

*Остров есть Крит посреди виноцветного моря, прекрасный,  
Гучный, отсюду объятый водами, людьми изобильный;  
Там девяносто они городов населяют великих.  
Разные слышатся там языки: там находишь ахейян  
С первоплеменной породой воинственных критян; кидоны  
Там обитают, дорийцы кудрявые, племя пеласгов,  
В городе Кноссе живущих<sup>1</sup>*

Именем Ἐτεό-κρητες — «настоящие критяне» здесь обозначается догреческое население о. Крита в отличие от других племен, живших на этом острове, как и от более позднего названия критян, которое означает уже доризированных обитателей острова. Позже другие племена отчасти выселились, о чем можно заключить из следующего замечания у Г е р о д о т а (VII, 174): «...на опустошенный Крит переселились различные народы, преимущественно эллины».

Все вышеуказанное уже дает объяснение истории общественно-экономического строя в Эгейской области. Микенская цивилизация с XIV по XII в., вероятно, представляла собой рабовладельческое общество, подобное критскому. В течение XII в. в центральную и южную Грецию с севера вторгаются новые племена, находящиеся в стадии разложения родового строя. Они овладевают Эгейской областью и вводят свой общественный строй. «Илиада» и «Одиссея», хотя и описывают события конца микенской эпохи, в действительности возникли после этой эпохи: они отражают период разложения первобытно-общинного строя.

Эллинизация Эгейской области происходит в XII—VII вв. Данайцы и ахейцы II тысячелетия были догреческими племенами, однако ахейцы позднее были доризированы. Греческий народ и греческий язык классической эпохи являются результатом чрезвычайно сложного смешения догреческих и греческих племен и диалектов.



<sup>1</sup> Гомер, Одиссея, перевод В. Жуковского, XIX, 172—179.

# ПУБЛИКАЦИИ

## НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ НАДГРОБИЯ ИЗ КЕРЧИ И ОКРЕСТНОСТЕЙ

(По материалам Керченского историко-археологического музея  
им. А. С. Пушкина)

Близ городища Тиритаки, в районе работ Археологической экспедиции ЛОИИМК, найдена в 1947 г. известняковая плита, оббитая сверху и снизу и сильно выветрившаяся. Выс. 0,79, шир. 0,59, толщ. 0,18—0,20 м. Плохо сохранившийся рельеф, украсивший плиту, изображает всадника на спокойно стоящей оседланной и взнузданной лошади, обращенной вправо. Голова всадника отбита. Правой рукой он держит поводья. Позади всадника плохо сохранившаяся фигура оруженосца. Справа, перед всадником, — женщина, сидящая в кресле с точеными ножками, обращенная влево. Между ног лошади стоит собака. Под рельефом плохо сохранившаяся надпись. В буквах и на фоне рельефа, особенно между ног лошади, отчетливо сохранившиеся следы красной краски (рис. 1, см. стр. 70).

[N]χήφορε Σα-  
[β]άδα [χάιρ]ε

Надгробие I в. н. э.

2

Найдена в 1946 г. при раскопках дома-усадьбы III—IV вв. в Тиритаке<sup>1</sup>. Вместе с другими плитами служила для вымостки пола. Известняковая плита; антропоморфная, верхняя часть в виде круга отломана. Выс. 1,01, шир. 0,53—0,54, толщ. 0,09—0,12 м. Надпись крупными буквами; выс. букв 0,24—0,12 м (рис. 2, стр. 71).

Νεῖ | χος

Начертанное на плите слово, — повидимому, имя погребенного. Надпись занимает две строки, которые и составляют вместе это имя. Однако ниже этих строк вырезанная на плите вертикальная черта, повидимому, является буквой йота. В таком случае имя погребенного Νεῖχοσι. Форма необычная, однако известная по значительно более поздним надписям Северного Кавказа в форме Νεῖχοσι<sup>2</sup>.

3

Мраморная плита, извлеченная в 1949 г. из стены дома № 21 по Эспланадной улице сотрудником Керченского музея И. И. Панахно и им же доставленная в музей. Выс.

<sup>1</sup> Ср. В. Ф. Гайдукевич, Некоторые итоги раскопок Тиритаки и Мирмекия, ВДИ, 1947, № 3, стр. 197 и рис. 5 на стр. 198.

<sup>2</sup> Ср. В. В. Латышев, Сборник древнегреческих надписей христианских времен, стр. 411—412, № 102.

1, 21, шир. 0,39, толщ. 0,185 м. Плита была украшена двумя рельефами; под каждым из них была надпись. В настоящее время верхний рельеф утрачен полностью (сохранился только низ точеной ножки мебели в правом нижнем углу); от надписи, вырезанной под ним, сохранились лишь концы строк:

. . . . . Μαχ]αρίου  
 . . . . . ]α καὶ θυ-  
 γάτηρ . . . . . χ]αίρετε

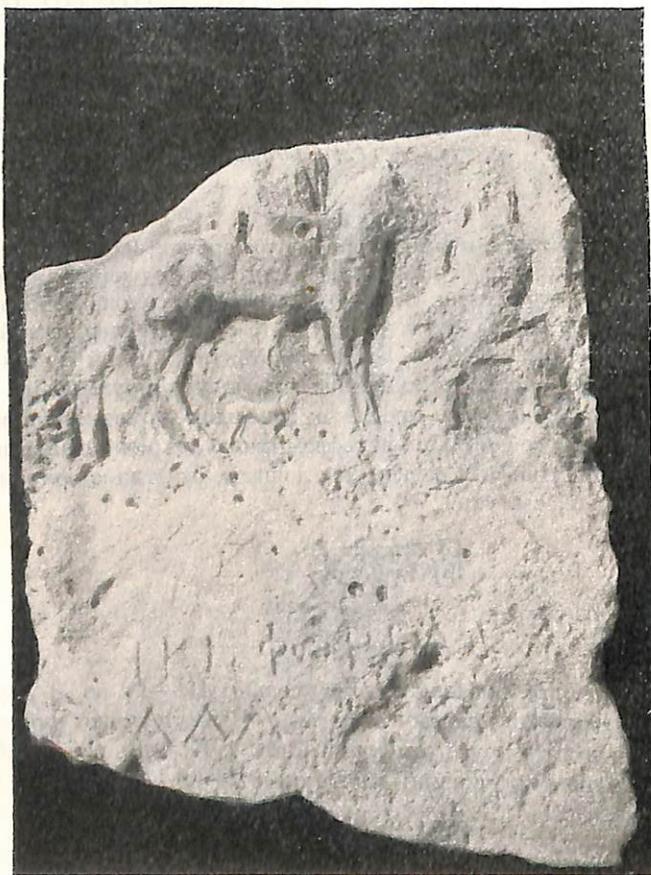


Рис. 1. Надгробие Никифора из Тиритакки

Ниже, в прямоугольном углублении, изображен всадник на спокойно стоящем коне, обращенном вправо. У всадника пышная шевелюра и заостренная борода. Одет он в куртку, узкие штаны и застегнутый на правом плече плащ; вооружен луком в подвешенном слева налучье. Правая рука держит туго натянутые поводья. Позади всадника юный оруженосец в кафтане, штанах и санogaх держит перед собою в правой руке меч с перекладиной под рукоятью и с закругленным концом. Под рельефом надпись по линейкам. Выс. букв 0,025—0,03 м (рис. 3, стр. 71).

Πάσιον υἱὲ Βασιλέως  
 χίρε

Имя погребенного было, по всей вероятности, Πασιών, но резчик, должно быть по рассеянности, вырезал сначала Παων, затем между альфой и омегой с трудом поместил сигму, а для ноты нехватило места.

Надгробие II века н. э.

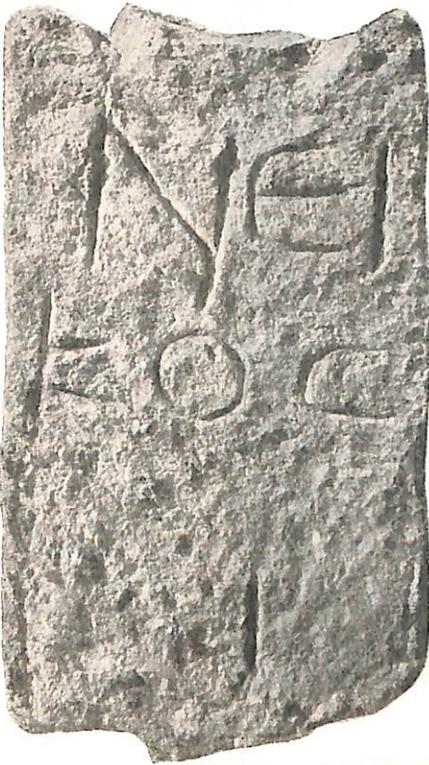


Рис. 2. Надгробие «Нейкос»  
из Тиритаки

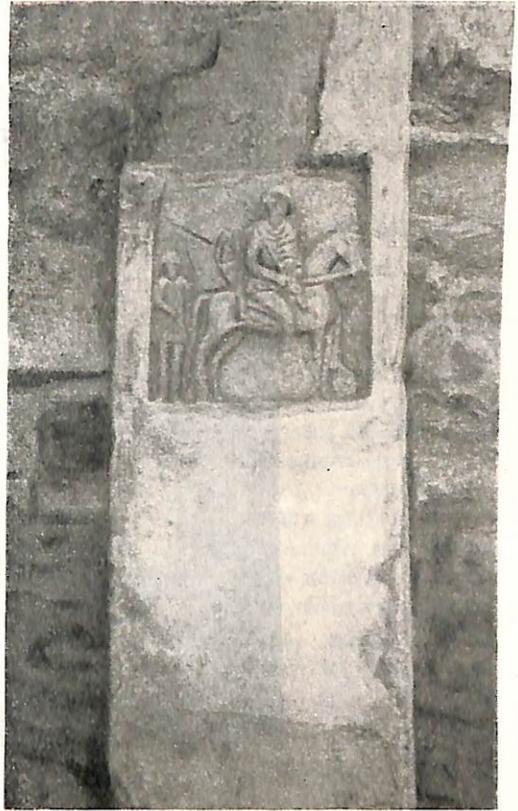


Рис. 3. Надгробие, найденное на Эспланадной улице

4

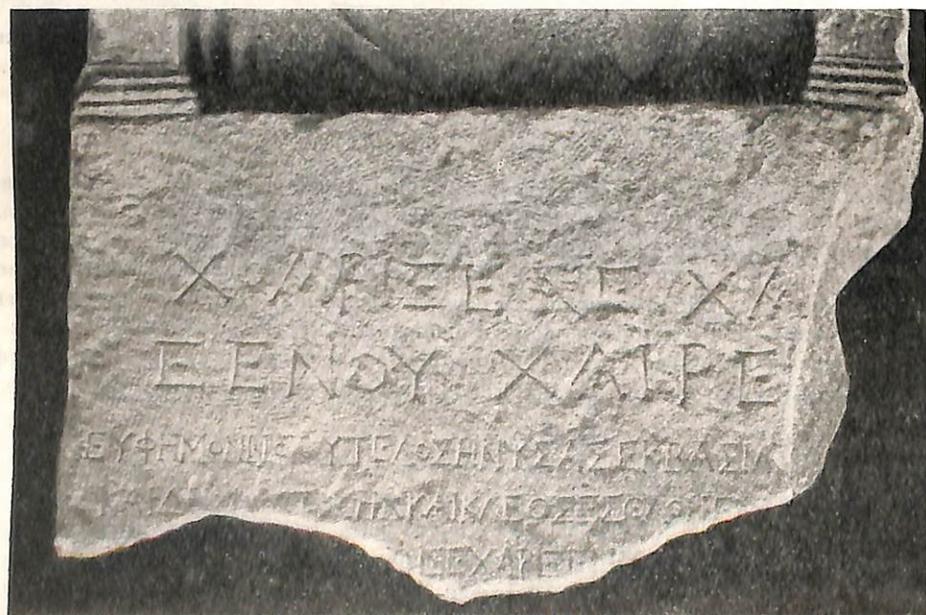
Известняковая плита из окрестностей Керчи. Верх отбит. Сохранившаяся выс. 0,80, шир. 0,46, толщ. 0,10—0,12 м. В четырехугольном углублении, между пилястрами, изображен стоящий лицом к зрителю молодой воин, опирающийся на длинное копье. В левой руке он держит щит с умвоном. Воин одет в короткий (выше колен), опоясанный ремнем хитон и плащ, застегнутый фибулой. На ногах низкие мягкие сапожки. Справа от него стоит мальчик в опоясанной куртке, штанах и плаще, с перевязью через правое плечо, к которой прикреплена небольшая сумка. Под рельефом узкий карниз. Под ним тонко вырезанная по ливейкам надпись. Выс. букв — 0,03 м.

Ἀπολλώνιε  
Ἀνοπτήμιος  
χαῖρε

Имя Ἀνοπτήμιος известно в надписях Боспора: см. IOSPE, IV, 233 и 318, а также IOSPE, II, 263<sup>2</sup>, где отчество читается Ἀνοπτήμιος [ср. Kieseritzky — Watzinger, № 169, табл. XII]. Написание этого имени через эпсилон встречается впервые. I в. до н. э. — начало I в. н. э.



a



б

Рис. 4 а и б. Надгробие Хариксева, сына Хариксена

## 5

Известняковое надгробие, обломанное сверху в косом направлении. Выс. слева 0,81, справа 0,48, шир. 0,55, толщ. 0,18 м. Большая часть рельефа, изображавшего загробную трапезу, погибла. Сохранились лишь точеные ножки ложа, часть свисавшего над ним покрывала, ноги мужчины, покрытые одеждой, ножки трапезного столика с козьими копытцами, а также ступни ног мальчика в правом углу. Остальные детали стерты или отбиты. Под рельефом надпись крупными буквами по линейкам

Στόραγε υἱεῖ  
Τανυσάλου  
χαῖρε

Имя Στόραγος нам знакомо по таванским надписям, IOSPE, II, 445, 451 и 452. Имя Τανυσάλος встречается впервые. II век н. э.

## 6

Найдена в Керчи на горе Митридат, возле кладбища, среди кучи других камней, собранных, очевидно, для какого-то строительства. Известняковая плита, отбитая внизу и справа. Выс. 1,08, шир. 0,54, толщ. 0,18 м. Сверху, под узким карнизом, невысокий рельефный фронтон, украшенный тремя акротериями в виде пальметт с двумя розетками между ними и круглым щитком в середине. Под фронтоном, в четырехугольном углублении, обрамленном пилястрами, рельеф: всадник, одетый в куртку и узкие штаны, вооруженный луком, удобно расположившись в скифском седле, правит конем, медленным шагом выступающим вправо. В руках у всадника нагайка, с седла свешиваются три ремня. Лицо всадника сбито. Позади всадника, в левом углу, полужаслоненная конем фигура оруженосца. Под рельефом надпись, нижняя часть которой обломана; кроме того, отбиты концы сохранившихся строк. Выс. букв 1-й и 2-й строк 0,035—0,025, в остальных строках — 0,015—0,01 м (рис. 4, стр. 72).

Χαρίζεγε Χα[ρι]-  
ξένου, χαῖρε.  
Εὐφρημον βιώτου τέλος ἤνυσας ἐκ βασιλ[ειας]  
καὶ δήμου, τιμὴν καὶ κλέος ἐσθλὸν ἔ[χων]  
. . . . . ν σε, Χαρίζεγ[ε]. . . . .

Перевод: «Хариксен, сын Хариксена, прощай! Вдали от царства и народа заверши ты славный предел жизни, стяжав почет и добрую славу, ..... тебя, Хариксен, .....

Судя по всем данным, эпитафия относится к началу I в. н. э.

Ю. Ю. Марти

### К надписи Хариксена, сына Хариксена

Характер письма надписи заставляет относить памятник Хариксена к I в. н. э., скорее к первой его половине. Из содержания эпитафии мы узнаем, что Хариксен окончил свою жизнь вдали от родного города. Факт нахождения плиты в Пантикапее (вероятно, кенотаф) указывает на то, что этим родным городом был Пантикапей. Чисто греческое имя и отчество наряду с содержанием эпитафии говорят о греческом культурном облике умершего.

В то же время рельеф дает нам традиционное изображение воина с обычным в то время для боспорцев вооружением. Поэтому следует думать, что Хариксен был воином, погибшим в военном походе где-то у дальних пределов Боспорского государства. О смерти на поле брани говорят и почет и добрая слава, которые стяжал он своей смертью.

Памятник Хариксена не является на Боспоре единственным образцом эпитафий такого содержания: можно привести IOSPE, II, 298 — купленное в Керчи надгробие Менодора, сына Аполлония, синопца (*πατρὶς ἀλιστέρωνός με γουναῖς ἔσπιρε Συνώπη*), который также погиб в бою. Памятник этот относится к более позднему времени, чем надгробие Хариксена<sup>1</sup>.

Из текста же эпитафии Хариксена видно, что он был уроженцем Пантикапея, так как был его гражданином. Надгробие его ценно для нас тем, что, найденное в Пантикапее, оно является единственным эпиграфическим документом, упоминающим пантикапейскую общину, пантикапейский *δῆμος*. Я имею в виду слова *ἐκ βασιλείας καὶ δῆμου*. Как известно, слово *δῆμος* имеет в греческом языке только одно значение — политическое: граждане полиса составляли его *δῆμος*. Ни одного постановления пантикапейского народного собрания до нас, как известно, не дошло.

В литературных источниках сохранилось единственное упоминание о состоявшемся собрании граждан Пантикапея. Диодор (XX, 24) в рассказе о захвате власти Евмелом сообщает, что по возвращении Евмела в Пантикапей после битвы при Фате, смерти братьев его Сатира и Притана и умерщвления их друзей и семей, «так как граждане [*πολίται*] негодовали по поводу убийства родственников, он созвал народ [*τὰ πλῆθη*] на собрание [*ἐκκλησία*], произнес речь в свою защиту и восстановил отеческий образ правления [*πάτριον πολιτείαν*]». Выступая на собрании, Евмел ставил своей задачей расположить к себе народ [*δημαγωγῶν τὰ πλῆθη*]. Не случайно, повидимому, Диодор или его источник для обозначения народа вместо слова *δῆμος* употребляют слово *τὰ πλῆθη*. Все собрание в описании Диодора походило не столько на заседание регулярно действующего учреждения, сколько на случайную сходку, митинг, так как мы не слышим ни о каких обязательных для кого-либо решениях или постановлениях, имеющих силу закона. Отсутствие среди эпиграфических памятников Боспора документов, фиксирующих решения народного собрания или других организаций, является красноречивым подтверждением такого положения вещей.

Так обстояло дело в Пантикапее, «столице» европейских боспоран и резиденции правителей Боспорского царства. Из «столицы же азиатских боспоран» (Страбон, XI, 490), Фанагории, дошло два базиса статуй боспорских правителей, поставленных, как сообщают вырезанные на них надписи, «народом агриппейцев». Фанагория была переименована в Агриппию, как известно, Динамией в знак благодарности римлянам после вторичного водворения ее на Боспорском престоле в качестве единоличной правительницы. Возникшая, подобно Пантикапею и другим городам Боспора, как независимый полис, Фанагория, однако, повидимому, уже при Археанактидах, вошла в состав Боспорского объединения. О подчинении Фанагории власти Спартокидов мы имеем бесспорные свидетельства надписей со времени Левкона I и Перисада I (IOSPE, II, 344 и 347). После гибели Митридата Евпатора Фанагория получила от римлян свободу за то, что первая из городов Боспора подняла против него восстание. Как пользовались фанагорийцы своей автономией и как организовали они политическую жизнь, мы не знаем. Длилась эта свобода очень не долго и не оставила в источниках никаких сведений о политическом строе города в этот период и о роли народного собрания или совета. Однако в Фанагории органы эти играли в общественной жизни во всяком случае большую роль, чем в Пантикапее. На это указывает воздвижение статуй царям Боспора от имени народного собрания: Динамии (IOSPE, II, 356, судя по наименованию фанагорийцев агриппейцами — не ранее 9/8 г. до н. э.) и какому-то из царей Боспора II в. н. э. (IOSPE, II, 360). В Пантикапее подобные случаи неизвестны: там статуи воздвигались от имени должностных или частных лиц царю как «личному своему спасителю и благодетелю».

Все это может служить дополнительным аргументом для обоснования характеристики власти правителей Боспора, данной С. А. Жебелевым: «По титулатуре Археа-

<sup>1</sup> Латышев с полным основанием датирует его по характеру письма I—II вв. н. э., точнее — не ранее второй половины I в. С датировкой Ватцингера [K i e s e r i t z k u — W a t z i n g e r, стр. 7, № 49a (I в. до н. э.)] согласиться нельзя.

накт и его преемники Археанактиды, так же как и сменившие их Спартокиды, были в Пантикапее «архонтами», но по существу и те и другие были, конечно, «монархами», что нашло отражение в литературной традиции, где боспорские «архонты» никогда так не именуется, а называются царями, тиранами, династами (ср. Страбон, VII, 310—311; XI, 493)<sup>1</sup>.

Все указанные выше источники относятся ко времени существования на Боспоре монархической власти<sup>2</sup>. Однако своеобразие исторической обстановки, в которой складывалось и развивалось «греко-скифское» государство, «не укладывающееся в рамки того представления, которое соединяется с представлением о греческой колонии»<sup>3</sup>, приводит нас к выводу, что, «говоря об объединении боспорских городов под властью правящей династии, неправильно было бы искать аналогий ему в практике греческих союзов и симполитий. Оно скорее могло бы быть сопоставлено, разумеется, *mutatis mutandis*, с объединением городов и селений на Херсонесе Фракийском, вокруг основанного Мильтиадом Старшим Херсонеса»<sup>4</sup>. А это значит, что уже при первых греческих правителях Боспора у колонизальных греческих общин в обстановке негреческого окружения возникает тенденция иного пути политического развития — монархического государства, законченное выражение которого мы видим в эллинистической монархии. Греческие города в составе эллинистического царства, особенно столичные, даже имевшие свою доэллинистическую «предисторию», как, например, Пергам, сохраняли лишь внешние признаки внутренней самостоятельности греческого полиса; Атталиды, не греческие, но эллинизированные правители Пергама, представляли по существу абсолютных монархов, законы и распоряжения которых не подлежали обсуждению и исполнялись беспрекословно. Близкую к этому картину раскрывает перед нами Боспор при Спартокидах и позже, в период политической зависимости от Рима.

Существовала муниципальная организация как община граждан, т. е. жителей города Пантикапея. Собрание граждан избирало магистратов, обязанности которых сводились главным образом к заботам о городском благоустройстве, содержанию общественных зданий и учреждений, попечению о культах и т. д. Но ни народное собрание, ни городские магистраты в политической жизни никакого значения не имели.

## 7

Найдена в мае 1949 г. к северу от древнего Мирмекия, возле полевой дороги из Керчи на завод им. Войкова, при рытье котлована под фундамент жилого дома. Погребение, к которому относилось надгробие, полностью погибло вместе с инвентарем, в составе которого были керамические и стеклянные сосуды и мелкие металлические предметы.

Известняковая плита. Выс. 0,99, шир. 0,56, толщ. 0,13 м. Внизу по углам срезы для установки в постамент. Верх украшен узким карнизом и невысоким рельефным фронтоном с тремя круглыми акротериями и четырьмя четырехлепестковыми розетками. В четырехугольном углублении изображена «загробная трапеца». На ложе с точеными ножками, с изголовьем, украшенным львиной головкой, покрытом постелью, полулежит мужчина в хитоне и гиматии, опираясь левым локтем о подушку, с кубком в правой руке. У мужчины короткие пышные волосы и короткая борода. Перед ло-

<sup>1</sup> «Возникновение Боспорского государства», ИАН ОГН, 1930, стр. 819.

<sup>2</sup> Вполне правильно предположение С. А. Жебелева, что Евмел был первым правителем Боспора, принявшим официально царский титул («Боспорские этюды», ИГАИМК, 104, стр. 24).

<sup>3</sup> С. А. Жебелев, Основные линии экономического развития Боспорского государства, ИАН ОГН, 1930, стр. 589—590.

<sup>4</sup> «Боспорские этюды», стр. 12 с примечанием, приписанным рукой С. А. Жебелева, в оттиске из его личной библиотеки, хранящемся в библиотеке ЛОИИ АН СССР.

жем — трехногий столик с ножками в виде ног животного. На столике сосуд с вином и черпак. В ногах ложа, в кресле с точеными ножками, сидит женщина, обращенная вправо, слегка откинувшись к спинке кресла, со скамеечкой под ногами, в обычной позе печали. Она одета в хитон и пеплос, накинутый на голову, край которого она от-



Рис. 5. Надгробие Калистон, жены Эпикрата из Мирмекия

водит от лица левой рукой. За креслом в левом углу маленькая фигурка служанки с пиксидой. Под рельефом надпись, выс. букв: 0,023—0,025 м (рис. 5).

Κα[λ]ίστων γυνή  
Ἐπεικράτου  
χαίρε

Имя Καλίστων ранее не встречалось. Необычно окончание женского имени на -ων вместо -ον или -ω. Известно имя Καλλιτώ (ИАК, 14, стр. 128—129, № 48). Написание через одно λ известно в надписи IOSPE, II, 114—Καλίστη.

Известняковая плита, обломанная сверху и с лицевой стороны, оббитая с обеих сторон. Выс. теперь 0,70, шир. 0,54, толщ. 0,17 м. Рельеф сильно избит и истерт. В середине рельефа — сидящая в кресле точеной работы, со скамеечкой под ногами, женская фигура, обращенная к зрителю. Голова ее утрачена вместе с обломанным верхом

плиты. На женщине длинный хитон и пеплос, из складок которого видна кисть правой руки, приподнятая к левому плечу. Левая рука, прижатая к груди, держит какой-то предмет или плод. Справа и слева — фигуры служанок, обращенные в три четверти. Стоящая слева — в обычной позе печали; та, что справа, держит пиксиду. Под рельефом надпись, вырезанная по линейкам очень глубоко по сильно ущербленному полю на месте уничтоженной прежней, читается с большим трудом. Выс. букв 0,05—0,04 м (рис. 6).

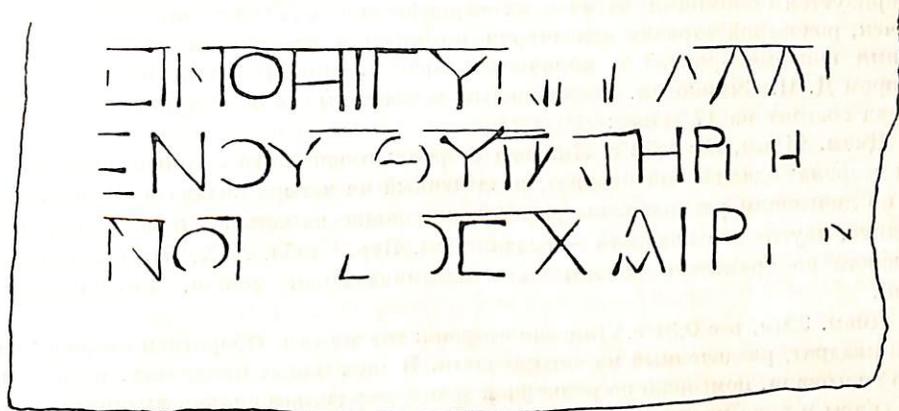


Рис. 6. Надгробие Арсинон

[Ἄρ] σινώηκι> γυνήκι> [Κ]αλλ[ι] —  
 [σθ]ένου, θυγάτηρ: . .  
 . . νο . . . vos, χαίρε

9

Известняковая плита, обломанная сверху. Сохранившаяся выс. 1,43, шир. 0,57, толщ. 0,17 м. Внизу срез для установки в постамент. Рельеф, обломанный вдоль нижнего края, утрачен; видна только база колонны посредине и по обеим сторонам ее ступни ног двух мужчин. Под рельефом надпись, выс. букв 0,028—0,04 м (рис. 7).

ΑΥΛΟΥΠΟΡΙ ΚΑΙ ΥΙΕ  
 ΒΑΣΙΛΕΙΔΗ ΧΑΙΡΕΤΕ

Рис. 7. Надгробие Авлупориса, сына Василида

Αυλούπορι καὶ υἱέ  
 Βασιλείδη, χαίρετε

Имя Αὐλούπορις, вгде не встречавшееся, повидимому, фракийское (ср. IOSPE, II, 223: Μοκάπορις и IOSPE, IV, 254: Μοκκάπορις, а также IOSPE, II, 136: Αὐλούζελις и IOSPE, II, 136: Αὐλόζελις). I в. до н. э.— I в. н. э.

А. Болтунова