

Н. Б. Ланда

СТЕЛА JRJ

(первая половина XIV в. до н. э.)

СТЕЛА jrj является одним из лучших памятников египетской коллекции Эрмитажа. Она представляет большой исторический интерес, так как посвящена лицу, игравшему на протяжении ряда лет видную роль в государстве. Она великолепна и как памятник искусства, ибо относится к блестящей поре его расцвета в эпоху второй половины XVIII династии. Памятники этого времени отмечены особой пышностью и изысканностью, красота линий рельефа и рисунка доведена до небывалого прежде совершенства, и все это выполнено в лучших традициях египетского искусства.

Каким образом памятник попал в Эрмитаж неизвестно. Вполне вероятно, что он поступил в числе вещей коллекции Кастильоне, приобретенной Египетским музеем Академии наук в 1826 г. и переданной в Эрмитаж по частям в 1862 и 1881 гг. К сожалению, архивные данные не содержат подчас ни описания памятников, ни хотя бы их размеров; в списке, однако, значатся 24 плиты с надписями и изображениями¹. Первое упоминание стелы относится к 1883 г. — она кратко описана в перечне эрмитажных памятников, сделанном И. Либлейном². В разделе «Тексты» этой работы дана и строка надписи, опоясывающая изображение (табл. V, 17). Краткое описание стелы имеется в «Inventaire» В. С. Голенищева³, и, кроме того, она зафиксирована в словаре имен⁴ И. Либлейна. Памятник был воспроизведен в книге М. Э. Матье «Искусство древнего Египта. Новое царство»⁵ и в альбоме, составленном М. Э. Матье и В. В. Павловым⁶, и в том и в другом случае как иллюстрация материала эпохи Нового царства. Инвентарные сведения о памятнике и копия текста даны в посмертном издании трудов В. В. Струве⁷. Любопытно, что здесь в описании стелы сказа-

¹ «Архив Академии наук СССР», ф. 4, оп. 2, № 75, л. 16, 1826 г.

² J. Lieblein, *Die Aegyptischen Denkmäler in St. Petersburg*, Helsingfors, Upsala und Copenhagen, Christiania, 1873, стр. 27, № 45.

³ W. S. Golénischeff, *Inventaire de la Collection égyptienne*, SPb., 1891, стр. 156.

⁴ J. Lieblein, *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques en ordre généalogique et alphabétique publié d'après les monuments égyptiens, Supplément*, Lpz, 1892, стр. 781, № 2053.

⁵ М. Э. Матье, *Искусство древнего Египта. Новое царство. XVI—XV века*, Л., 1947, табл. XXXV.

⁶ М. Э. Матье, В. В. Павлов, *Памятники искусства древнего Египта в музеях Советского Союза*, М., 1958, табл. 51. См. также Р. Д. Шуринова, *Искусство древнего Египта*, М., 1972, стр. 25.

⁷ В. В. Струве, *Этюды по истории Северного Причерноморья, Кавказа и Средней Азии*, Л., 1968 (описание на стр. 284, № 33, текст на стр. 302).

лый. Сиденье орнаментировано цветными полосами — чередование синего, красного, зеленого, по контуру следы красной краски; на передней и задней планках поперечные красные полосы. На сиденье имеются остатки какого-то изображения (судя по очертаниям, символа объединения, который иногда присутствует на такого рода предметах) красного цвета; жезл в руке бога зеленый.

Левая, меньшая часть композиции занята изображением мужчины, фигура которого несколько наклонена вперед, а руки подняты в жесте восхваления. На нем недлинный парик, закрывающий уши, состоящий из мелких струящихся волнистых прядей. Он плавной линией обрамляет невысокий лоб, закрывает шею, причем передние пряди парика несколько длиннее задних. Лицо мягко моделировано, особенно в местах перехода от шеи к щеке и от щеки к носу и глазу. Хорошо переданы крылья носа, а также, насколько можно судить по остаткам изображения (это место испорчено глубокой трещиной), надбровная дуга и верхнее веко. Глаз большой, широко раскрыт, поставлен наклонно, и уголок его загибается к носу. Кончик небольшого, несколько толстоватого носа слегка вздернут; к сожалению, из-за трещины не видно была ли вогнутой переносица. Рот небольшой, выпуклый, с ямочкой в углу и впадинкой, идущей от угла рта к маленькому полному подбородку. На шее две едва заметные морщинки, обозначенные темно-красной краской, три красные волнистые линии на груди условно передают складки на теле человека. На мужчине пышный наряд, состоящий из рубахи, которая сделана из прозрачной ткани, со складчатыми, расширяющимися книзу рукавами, заканчивающимися немного выше локтя. Поверх наброшена заглаженная складками ткань наподобие широкого шарфа, лежащая на правом плече, закрывающая половину спины, охватывающая бедра поверх длинного складчатого опоясания и завязанная под животом таким образом, что один конец ее свисает в виде треугольного клина, украшенного бахромой. Опоясание оставляет открытыми ноги немного выше щиколоток. Складки ткани и опоясания переданы рельефом, а в тех местах, где одежда соприкасается с телом, — линиями красной краски. Из-под прозрачной ткани рубахи просвечивают грудь и живот с легко моделированной ямкой пупка, обведенной еще и красной краской. Три завязки, по-видимому, от ожерелья, оканчивающиеся шариками, развеваются за спиной — они также переданы красной краской. Фигура мужчины развернута несколько в профиль. Мастер явно старался не выявлять плеча правой руки, которое в глубине, а плечо левой повернул по направлению ее движения.

Лицо, шея, части рук и ног, не скрытые одеждой, окрашены в коричнево-красный цвет; парик с остатками черной краски, одежда белая. Плечо левой руки, грудь, живот, части ног, скрытые одеждой, розоватого цвета, одежда в местах складок плотнее, сквозь нее не просвечивает тело. Это достигнуто более интенсивной белой краской и более выпуклым рельефом в этих местах, т. е. цветом и резьбой. Браслеты на запястьях и чуть пониже локтя как бы высветленные белые полосы без деталей.

Между покойным и богом — жертвенник на высокой ножке с сосудом для возлияний. Вдоль жертвенника вверх тянется стебель с лотосом и бутонами; три стебля и два бутон находятся по другую сторону от жертвенника и склоняются над сосудом. Длинный стебель — зеленый с красными боковыми веточками, заканчивающимися зеленовато-синими бутончиками, лотос — синий с красными тычинками и усиками (к сожалению, на месте цветка выбоина), стебли бутонов — красные, цветы зеленовато-синие.

Памятнику присуще характерное для египетского искусства сочетание монументальности с декоративностью, строгости композиции с ярко-

стью раскраски и красотой линий. В строгом ритме чередуются линии рельефа и рисунка, передающие складки одежды, бахрому, волнистые пряди парика, изгибы рук и длинных тонких пальцев. Умело показана прозрачность ткани, объемы рук и ног под одеждой.

Мастер стремится передать глубину не только при помощи сравнительно свободного разворота фигуры человека, но и многоплановостью композиции. На переднем плане — фигуры Анубиса и покойного, на заднем — жертвенник; нижняя его часть перекрывается постаментом, на котором стоит кресло с Анубисом, и правой ногой покойного. Бутоны лотоса проходят позади сосуда, стебель с лотосом — позади жертвенника и символа процветания.

Цветовая гамма той части стелы, которая служит как бы фоном для сцены восхваления, зеленовато-синяя с красным; иероглифы над изображением синие, в рамке синие, зеленые, красные; орнамент карниза — чередование синего, зеленого, красного. Как видно из описания, изображения на стеле выполнены резцом и краской, причем живописная работа, составившая, пожалуй, самую примечательную особенность стелы, была или совсем не видна, или едва видна до реставрации стелы (например, стебель с лотосом, складки одежды, полосы на груди, морщинки на шее, орнамент кресла).

Н а д п и с ь

В рамке: «Жертва, данная царем Анубису, первому в святилище. Да даст он постоянное выходение всякое на жертвенный стол его для каждого дня — для двойника носителя опахала справа от царя, царского писца, великого управителя хозяйства jrj. Жертва, данная царем Анубису, jmj w.t, на горе его, владыке святой земли. Да даст он тысячу вещей всяких добрых, чистых — для двойника носителя опахала справа от царя, царского писца, великого управителя хозяйства jrj, оправданного».

Над изображением: «Давание хвалений для Анубиса, обоняние земли для jmj w.t. носителем опахала справа от царя, царским писцом, великим управителем хозяйства jrj, оправданным, сыном царского писца, великого управителя хозяйства jmn-ḥtp(w), оправданного. Анубис, первый в святилище на горе его, владыка святой земли».

Надпись обычная, особых сложностей для перевода не представляющая, кроме не совсем ясных эпитетов Анубиса. Анубис нередко выступает в заупокойных текстах наряду с Осирисом как жертвователю заупокойных даров. Эпитеты его в более раннее время указывали бы на локализацию: «владыкой r3-ṣt3 w (некрополя)» он с ранних времен именуется на кладбищах Мемфиса; эпитет jmj w.t также нижеегипетского происхождения¹¹.

П р о и с х о ж д е н и е j r j и е г о с л у ж е б н а я д е я т е л ь н о с т ь

По происхождению jrj несомненно мемфисец. Еще его прадед, некто snj-mśj(w), был писцом счета скота Амона в Дельте (прабабка — госпожа дома rwj)¹². Дед его, ḥbj, унаследовавший должность отца, стал управителем житниц и скота Амона на Севере¹³. У ḥbj было два сына: старший

¹¹ H. B o n n e t, Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte, B., 1952, стр. 41, 42.

¹² G. D a r e s s y, Recueil des cônes funéraires, P., 1892 (Mémoires de la Mission archéologique Française, VIII), стр. 273, 10.

¹³ N. de G. D a v i e s, The Tomb of the Vizier Ramose, L., 1941, табл. VIII.

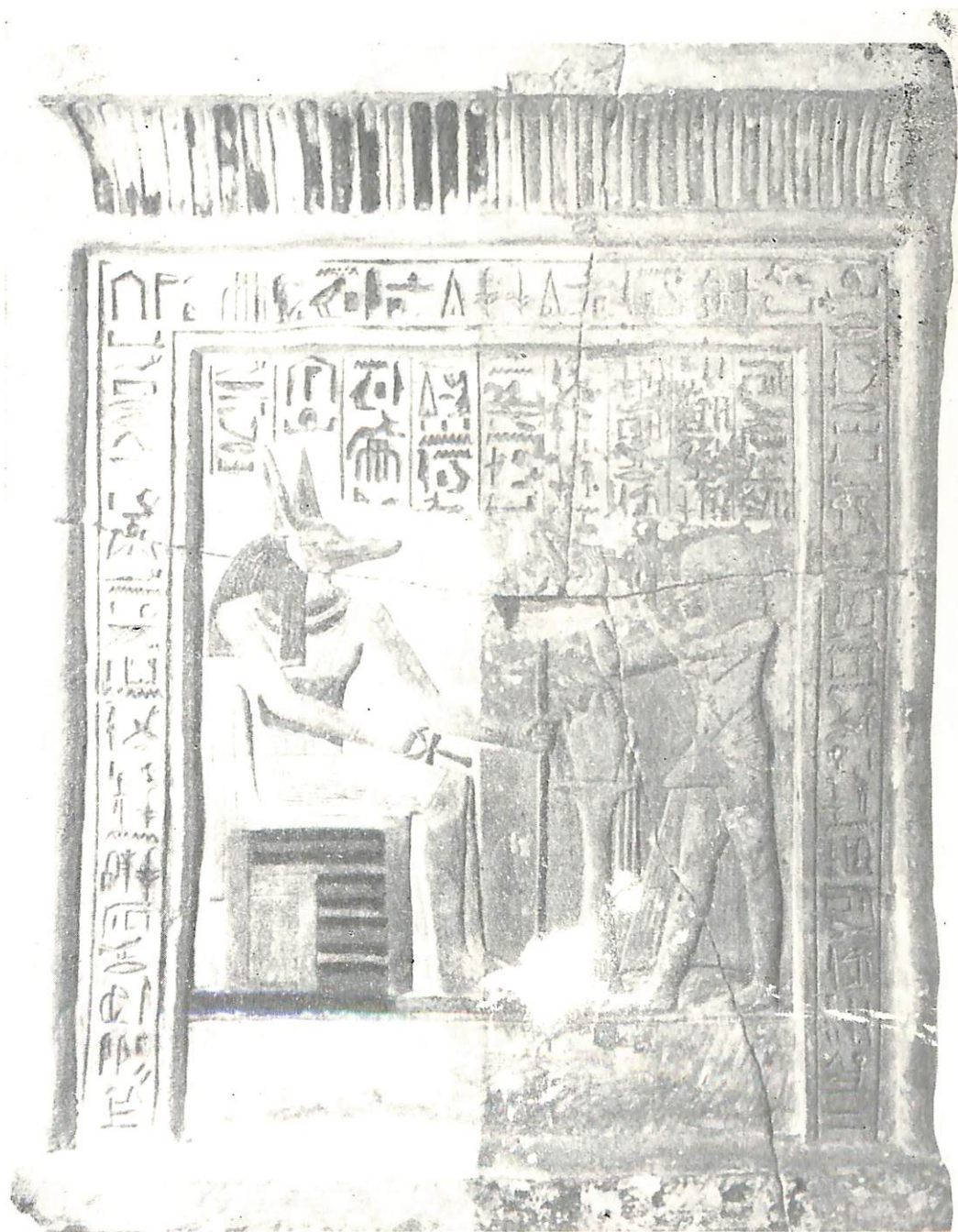


Рис. 1. Стела јрј. Гое. Эрмитаж

jmn-ḥtp(w) ¹⁴ (малое его имя — ḥj) от жены, госпожи дома ttj, и r'-mś(w) от брака с госпожой дома jrjw ¹⁵. Мать jrj — певица Амона mj, jmn-ḥtp(w), отец jrj, и его дядя r'-mś(w) достигли величайшего положения в стране и обладали огромной властью. jmn-ḥtp(w) был управителем царских хозяйств на Севере, r'-mś(w) — верховным сановником на Юге.

Третий брат, также сын ḥbj и jrjw — mrj-pth, был сначала жрецом и управителем хозяйства заупокойного храма Аменхотпа III в Мемфисе, а позднее стал еще и великим управителем мастеров в Ермополе ¹⁶.

Вся служебная деятельность jmn-ḥtp(w), отца jrj, протекала в период царствования Аменхотпа III (конец XV в. до н. э.). Будучи еще совсем молодым, он, вероятно, сопровождал царя в его единственном военном походе в Нубию, в 5-м году царствования этого фараона ¹⁷. Умер он в последние годы его правления, в возрасте немногим более 50 лет ¹⁸.

Известна его гробница в Саккара, материалы из которой хранятся в различных музеях мира. Надписи, начертанные на них, дают полное и подробное жизнеописание этого человека, не слишком знатного по происхождению, которого возвысил и наделил огромными полномочиями и имуществом Аменхотп III; jrj же стал наследником его должностей и состояния. Такое возвышение мемфисской семьи в этот период не случайно. Еще со времени правления Аменхотпа II (середина XV в. до н. э.) Мемфис становится крупнейшим экономическим и военным центром Египта, основной царского хозяйства, резиденцией наследников престола ¹⁹.

В сложный предреформационный период египетской истории Мемфис привлекал правителей не только выгодным стратегическим положением, но также и удаленностью от фиванского жречества Амона, с которым уже давно египетские фараоны вступили в конфликт. Наряду с грандиозным строительством в Фивах и других центрах Аменхотп III возводит свой заупокойный храм в ограде древнего храма Птаха в Мемфисе. Строителем этого храма был отец jrj — jmn-ḥtp(w) ²⁰. Мемфисцы, по-видимому, были опорой царя в борьбе с фиванским жречеством, и он жалует их высшими титулами и званиями; такими фаворитами Аменхотпа III были jmn-ḥtp(w), его сын jrj, служебная деятельность которого началась в конце правления Аменхотпа III, и дядя jrj — r'-mś(w) (судя по датированным этикеткам сосудов из Мальгатского дворца, r'-mś(w) в 30-й год Аменхотпа III уже был верховным сановником в Фивах) ²¹. В течение ряда лет (конец XV — начало XIV в. до н. э.) вся полнота власти в стране, по сути дела, принадлежала этим трем временщикам.

jmn-ḥtp(w), отец jrj, как уже указывалось, умер в последние годы правления Аменхотпа III — между 34-м и 39-м годами. Служебная карьера r'-mś(w) закончилась, по-видимому, еще в фиванский, доамарнский период правления Аменхотпа IV. Что же касается jrj, то он продолжает службу на севере и при этом царе. До нас дошел его доклад царю, дати-

¹⁴ P. A. A. Boeser, Beschreibung der Aegyptischen Sammlung des Niederländischen Reichsmuseums der Altertümer in Leiden, V, Haag, 1913, стр. 1—2, табл. I.

¹⁵ Davies, ук. соч., табл. VIII.

¹⁶ Е. С. Богословский, Статуя № 2101 Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, ВДИ, 1970, № 1, стр. 84.

¹⁷ W. M. F. Petrie, G. A. Winwright and A. H. Gardiner, Tarkhan I and Memphis V, L., 1913, стр. 33—36, табл. LXXVIII, LXXIX — LXXX (надпись).

¹⁸ Этим ценным сведениям я обязана Е. С. Богословскому.

¹⁹ «Всемирная история», т. I, М., 1955, стр. 352, 353; М. Э. Матье, Искусство древнего Египта, Л., 1963, стр. 310; W. Helck, Zur Verwaltung des Mittleren und Neuen Reiches, Leiden-Köln, 1958, стр. 368—370.

²⁰ См. надпись на статуе (Petrie, ук. соч., стр. 13).

²¹ См. W. C. Hayes, Inscriptions from the Palace of Amenhotep III, JNES, X, 1951, 1, рис. 8, № 92.

рованный 5-м годом правления Аменхотпа IV, найденный близ Фаюма, о состоянии царского хозяйства в Мемфисе, где он называет себя «управитель хозяйства Мемфиса jrj»²².

После переезда в новую столицу, Ахетатон, jrj совмещает свою основную деятельность в качестве управителя царского хозяйства на севере со службой в новой столице. В Берлине хранится архитектурная деталь дома jrj в Ахетатоне — часть двери, на которой jrj изображен коленопреклоненным, восхваляющим солнечные кольца в их ранней форме²³ (позади колец идут слова «кому дано жить вечно вековечно», появляющиеся, как установил Ю. Я. Перепелкин, только с 8-го года правления Аменхотпа IV), и, таким образом, памятник этот можно датировать временем не ранее 8-го года правления Аменхотпа IV)²⁴. jrj назван «писцом царевым, управителем хозяйства в Мемфисе», а также «управителем gbw в Ахетатоне». Слово gbw детерминировано знаком дома, словарь дает перевод «Art Gebäude»²⁵.

Известна гробница jrj в Ахетатоне — небольшое недостроенное сооружение, простое по убранству, впоследствии, по-видимому, засыпанное. Только дверь и проход закончены и декорированы. Две стороны прохода имеют изображение царя, царицы, трех царевен, а также гимн солнцу. jrj в этой надписи назван царским писцом и управителем хозяйства²⁶.

Еще несколько интересных памятников времени правления Аменхотпа IV, которые дошли до нас, вероятно, могли также принадлежать нашему jrj — это косяк двери (Каирский музей)²⁷, часть стелы с карнизом (Глиптотека Мюнхена)²⁸, большой скарабей²⁹ (там же) из гробницы в Riqqeh (близ Медума). На этих памятниках jrj назван писцом, управителем полей храма Атона, князем Медума. jrj посвятил ряд памятников своему отцу jmn-ḥtp(w). На некоторых он изображен вместе с отцом, как, например, на флорентийской стеле № 2567, где jmn-ḥtp(w) и jrj сидят по обе стороны от жертвенного стола с опахалами царских опахалоносцев в руках³⁰. Оба названы великими управителями хозяйства в Мемфисе, однако из текста следует, что стела поставлена сыном для «оживления имени» отца. Несмотря на то что стела найдена в саккарской гробнице jmn-ḥtp(w), вмурованной в одну из стен погребальной камеры, стилистически она примыкает к поздним, послеамарнским памятникам jrj.

Д а т и р о в к а

Эрмитажную стелу датировали широко: Либлейн³¹ — XVIII династией, В. В. Струве³² — второй половиной XVIII династии; М. Э. Матье сначала относил стелу к XV в. до н. э.³³, но позднее, со свойственной ей богатой интуицией и знанием материала, высказывала предположение,

²² M. S a n d m a n, Texts from the Time of Akhenaten, Bruxelles, 1938 (Bibliotheca Aegyptiaca, VIII), стр. 147, 148.

²³ H. S c h ä f e r, Amarna in Religion und Kunst, B., 1931, табл. 55.

²⁴ Ю. Я. П е р е п е л к и н, Переворот Аменхотпа IV, часть I, кн. I, М., 1967, § 30, стр. 80—83.

²⁵ Wb, V, 163, 3.

²⁶ N. de G. D a v i e s, The Rock Tombs of El Amarna, IV, L., 1906, стр. 19—20, табл. XXXIX—XXXIII и XXXIX—XLIV.

²⁷ R. E n g e l b a c h, Riqqeh and Memphis VI, L., 1915, табл. XV, № 1 (описание на стр. 17).

²⁸ Там же, № 2.

²⁹ Там же, табл. XVI, № 8 (описание на стр. 17).

³⁰ S. B o s t i c c o, Museo Archeologico di Firenze. Le stele egiziane del Nuovo Regno. Roma, 1965, стр. 38—39, табл. XXXII.

³¹ L i e b l e i n, Die Aegyptischen Denkmäler, стр. 27, № 45.

³² С т р у в е, ук. соч., стр. 284, № 33.

³³ М а т ь е, П а в л о в, ук. соч., № 52.

что она послеамарнская. Все это не кажется странным, если вспомнить, что памятники частных лиц времени правления первых преемников Аменхотпа IV иногда отражают смешение амарнских традиций со стилем времени правления Аменхотпа III, причем реставраторские тенденции бывали настолько сильны, что порой определить время изготовления памятников очень трудно. Стела jrj на первый взгляд близка памятникам второй половины царствования Аменхотпа III: ведь в ней нет той болезненной утонченности, которая присутствует на очень многих послеамарнских изображениях. Однако непосредственно послеамарнские памятники отмечены иконографическим и стилистическим своеобразием и всякий раз при их датировке необходимо считаться с целой совокупностью признаков.

Наличие морщинок на шее jrj сразу же позволяет отнести стелу к послеамарнскому периоду, так как эта деталь иконографии появилась в эпоху Амарны и существовала еще и во время XIX династии. Сопоставление же персонажа эрмитажной стелы с изображениями Тутанхамона показывает общность между ними не только в чертах лица, но и в пропорциях фигур — то же небольшое плотное тело с полными ногами и руками и мягким животом, выступающим под опоясанием³⁴.

Таким образом, в свете всего сказанного, а также опираясь на существовавшее в Египте еще со времени Среднего царства стремление знати к уподоблению в передаче внешнего облика правящему царю, эрмитажную стелу можно твердо датировать временем Тутанхамона (первая половина XIV в. до н. э.).

Где был погребен jrj, точно неизвестно. В. Хейс, опубликовавший памятники из гробницы отца jrj, пишет также о найденных Дж. Квибеллем в этом районе двух алебастровых канонов с именем и титулами jrj (они хранятся в Лейденском музее)³⁵. Наличие поздней стелы в гробнице jmn-ḥtp(w) (флорентийской) наводит на мысль о единой гробнице для отца и сына.

Как видно из эрмитажной стелы, jrj и при Тутанхамоне был по-прежнему великим управителем хозяйства в Мемфисе, царским писцом и носителем опахала справа от царя. Возможно, ему же принадлежит стела, происходящая из храма Птаха в Мемфисе, посвященная jrj (там он назван rjꜣj — эти имена звучали одинаково) своему отцу jmn-ḥtp(w). Правда, из читаемых титулов там виден только «писец». В. Хельк реконструирует в лакуне: «...владыки обеих земель»³⁶.

Итак, бесспорными памятниками jrj можно считать:

1. Флорентийскую стелу № 2567.
2. Этикетки на фрагментах сосудов для вина, присланных в Мальгатский дворец Аменхотпа III (Западные Фивы), с именем и титулом «царский писец», но без даты³⁷.
3. Кварцитовую стелу, найденную в Саккара и служившую порогом в коптском монастыре Иеремии³⁸.
4. Его доклад от 5-го года правления Аменхотпа IV.
5. Гробницу в Ахетатоне.
6. Архитектурную деталь его дома в Ахетатоне.

³⁴ См., например, изображение Тутанхамона на крышке ларца: Ch. Desroches-Noblesourt, *Life and Death of a Pharaoh Tutankhamen*, L., 1964, стр. 29, табл. V, и на расписном ларце: там же, стр. 79, табл. XVII.

³⁵ Hayes, *A Writing-Palette...*, стр. 24.

³⁶ W. M. F. Petrie, *The Palace of Apries (Memphis IV)*, L., 1909, табл. XVIII и XXV (описание на стр. 14).

³⁷ Hayes, *Inscriptions...*, рис. 15, № 239—240.

³⁸ J. E. Quibell, *The Monastery of Apa Jeremias. Excavations at Saqqara, 1908—1910, Le Caire, 1912*, табл. LXXXIV.

7. Две каноны.

8. Ленинградскую стелу³⁹.

Эрмитажная стела изготовлена в одной из мемфисских мастерских. Ей близки рельефы из саккарской гробницы Харемхеба, часть из которых сделана еще до его воцарения, т. е. при Тутанхамоне, стела wr(w)-w3wt-ms(w) (Берлинский музей, № 7316) и др.⁴⁰

После разрушения Ахетатона Мемфис по-прежнему остается важным военным и экономическим центром. Тутанхамон, а затем и Харемхеб подолгу жили на севере, а их придворные сооружали усыпальницы на мемфисском кладбище. Стела jrj, по-видимому, происходит из его пока неизвестной северной усыпальницы⁴¹.

THE STELE OF *JPJ* IN THE HERMITAGE EGYPTIAN COLLECTION

by N. B. Landa

The stela of *jpj* is a chef-d'oeuvre among Egyptian monuments in the Hermitage collection. It was made for a high-ranking official, from Memphis by birth, who played a leading role in the state in the first half of the XIV century B. C. Study of the monuments of *jmn-htp(w)*, father of *jpj*, of his uncle r'-ms(w) and other monuments which may with certainty be attributed to *jpj* himself has made it possible to follow his official career, which apparently began in the reign of Amenhotp III, continued successfully through the reign of Amenhotp IV and ended in the reign of Tutankhamen.

A more thorough analysis of the stela of *jpj* was made possible by the cleaning operations to which it was subjected by M. N. Lebel in the Hermitage restoration workshop. This process has revealed several details and also stylistic and iconographic features which allow the monument to be dated in the reign of Tutankhamen. The stela apparently came from the still unidentified tomb of *jpj* in Memphis.

³⁹ См. также RMT, I, стр. 358 (*ушебти*).

⁴⁰ См., например, Voessig, ук. соч., IV, табл. XXI; J. E. S. Edwards, Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, etc., in the British Museum, L., 1939, VIII, стр. 30—31, табл. XXVII, № 550 и 552; стр. 31—33, табл. XXVIII; S. Curtò, L'Egitto antico nelle collezioni dell'Italia Settentrionale, Museo Civico Bologna, Bologna, 1961, табл. I.

⁴¹ Находящаяся рядом с гробницей *jmn-htp(w)* гробница начальника золотых дел мастеров jrjw (jrj) не является гробницей его сына jrj, как предполагает Хейс; она, бесспорно, более поздняя (B. Porter, R. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, III, L., 1931, стр. 145).