

## К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 50-ЛЕТИЮ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССОРА А. Ф. ЛОСЕВА

Редакционная коллегия и редакция «Вестника древней истории», сектор истории древнего мира Института всеобщей истории АН СССР, многочисленные ученики горячо поздравляют профессора Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина, виднейшего советского философа и филолога, музыковеда и лингвиста, исследователя и истолкователя античной культуры Алексея Федоровича Лосева с двойной знаменательной датой — 75-летием со дня рождения и 50-летием научно-педагогической деятельности.

Полувековой творческий путь А. Ф. Лосева поражает уникальным многообразием творческих интересов — от проблем архаического мышления Гомера до интерпретации музыкальных драм Рихарда Вагнера, от общеполитических вопросов предельной широты до конкретнейших частностей словоупотребления античных авторов, от загадки миропонимания Гераклита или Платона до общей теории языковых моделей. И в то же время этот долгий, богатый исканиями и находками путь отмечен единственной в своем роде органичной целостностью и неуклонной последовательностью, внутренней логикой, все более отчетливо выявляющейся с каждым новым шагом. Уже в статье молодого тогда ученого «Эрос у Платона», вышедшей в 1916 году в сборнике «Георгию Ивановичу Челпанову от участников его семинариев в Киеве и Москве», внимательный взгляд уловит черты, которые навсегда станут характерными для лосевской мысли: внимание к пластической целостности предмета и к его своеобразности, к его твердым смысловым границам. И сама тема статьи — творчество Платона — до сих пор стоит в центре научных интересов семидесятипятилетнего ученого, составляя для него предмет подлинно юношеской интеллектуальной страсти. Фундаментальная работа «Античный космос и современная наука», законченная в 1925 и вышедшая в свет в 1927 году, дает обобщенную реконструкцию глубинного смысла древнегреческих учений о бытии и мироздании, о времени и пространстве, о числе и веществе. Приложенные к этой работе переводы неоплатонических текстов, как и другие плоды переводческих трудов Алексея Федоровича («Диалектика числа у Плотина», 1928; «Критика платонизма у Аристотеля», 1929), относятся к своеобразному жанру интерпретирующего перевода: они совмещают филигранную скрупулезность филолога, устремленную на слово, с проникательностью философа, проникающей в то, что стоит за словом. Важный вклад в изучение платоновско-аристотелевской диалектики представляют «Очерки античного символизма и мифологии» (1930).

Новый период в творчестве А. Ф. Лосева, отмеченный усвоением марксистского метода, — к которому ученый был подготовлен и ранее умственной дисциплиной гегелевской традиции, — начинается с исследования «Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии» («Уч. зап. Моск. гос. пед. ин-та», т. 72, кафедра классической филологии, вып. 3, 1953). Каждая из многочисленных работ многоопытного ученого, вышедших в 50-е и 60-е годы, становилась важным научным и — шире — культурным событием. Взгляды исследователя на сущность мифа, на структуру рабовладельческого сознания, сверху донизу обусловленного исходной «телесной» интуицией, на природу древнегреческой диалектики, приобретают все больше сторонников, будят мысль научной молодежи. Наиболее яркую реализацию эти взгляды находят в новой обобщающей работе А. Ф. Лосева «Античная эстетика», первая часть которой («Ранняя классика») вышла в свет в 1963 году, вторая часть («Платон и Аристотель») ожидается в ближайшее время; сейчас Алексей Федорович готовит третью часть этого труда.

Радостно сознавать, что ученый и в семьдесят пять лет проявляет такую интеллектуальную энергию, такую смелость в постановке самых животрепещущих и спорных проблем, такую непредвзятость перед лицом новых научных идей и методологических возможностей, которые надежно обеспечивают ему почетное место в самом средоточии умственных страстей века.

Пожелаем же Алексею Федоровичу новой бодрости и новых сил, новых исканий и находок!



# ПРИЛОЖЕНИЕ



ISOCRATIS  
ORATIONES

ИСОКРАТ  
РЕЧИ



ПЕРЕВОД  
ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
*К. М. КОЛОБОВОЙ*

*(Продолжение)*