ПУБЛИКАЦИИ

ЭТРУССКИЕ АНТЕФИКСЫ из собрания киевского музея ЗАПАДНОГО И ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА

В Киевском музее западного и восточного искусства хранятся три этрусских терракотовых антефикса (рис. 1, 2, 4).

Один из них ¹ (рис. 1) — в виде женской головы в диадеме — поступил в музейв составе античного собрания Б. И. и В. Н. Ханенко 2, которые приобрели его в Риме у Кампана 3.

Два других антефикса ⁴ (рис. 2, 4) поступили в 1956 г. из Киевского Исторического музея в обломках с определением «акротерий в виде головы Геры (?)» и датировались энохой эллинизма. Их происхождение и предшествующая история были неизвестны ⁵.

 инв. № 154 СП и МЗВИ за 1956 г. Акт передачи экспонатов Киевским Историческим музеем Музею западного и восточного искусства от 12/VI 1956, порядковый ческим музеем музеем провых инвентарных номеров музея не имели. На одном из них со-хранился старый номер Исторического музея АС-12075 и неизвестный № 1953; на втохранился старын номер 16 мера 1954 и 249. В Музее западного и восточного искусства их записали под №№ 134 СК, 135 СК. В 1957 г. они были первично реставрированы их записали под селаврированы (склеены). Полученные в результате этого фрагменты антефиксов с сильно поврежденными женскими головами не могли ничего объяснить. Неожиданно в вопросе изучения этих двух антефпксов помог старый негатив негатеки Музея западного и восточния этих двух антеринский античного раздела № 1 с, 137 с.). На фотографии, изготовленной с этого негатива, изображены этрусский антефикс с женской головой, приобретенный у Кампана, и два антефикса — каждый в виде женской головы в шапочке, окруженный декоративной раковиной, украшенной пальметтами и цветами папочке, окруженным декориты разований были и раньше очень повреждены потоса. По этой фотографии видно, что антефиксы были и раньше очень повреждены в значительной степени догипсованы. Сравнивая полученные после реставрации и в значительном отепени доставращий склеенные части антефиксов с изображениями на старой фотографии, мы убедились, склеенные части антефиксов с посорамента прошедшее с момента фотографирования, что они тождественны; только за время, прошедшее с момента фотографирования, антефиксы сильно повреждены. Полностью отбиты и отсутствуют декоративные раковины, отбиты значительные части носов и часть подбородка на антефиксе № 135 СК. На лицах были мелкие сколы и налепы глины. Следы раскраски были едва видны. Но и тогда уже не было сомнения, что антефиксы были полихромными.

В фондах Киевского Исторического музея удалось позже найти недостававшие части раковин в обломках (благодарю старшего научного сотрудника скифо-ан-

¹ Инв. № 85 СК (старый инв. № 1515, 1929). ² G. Loukomski, Description du Musée fondé par B. et W. Khanenko à Kiev, Р., 1921, стр. 52, табл. 10; Микола Макаренії наук, Провідник, Київ, 1924, стор. 89; Киевский государственный музей западного и восточного искусства. Путеводитель, Киев, 1957, стр. 14, рис. 1; Ф. Штітельман, Антична скульптура, Київ, 1968, стр. 51, рис. 30. 3 Научный архив КМЗВИ, опись 1, дело 34/12, стр. 63.
 4 Инв. № 134 СК и 135 СК.

ПУБЛИКАЦИИ

После реставрации и всестороннего изучения было установлено, что и эти два антефикса принадлежали Б. И. и В. Н. Ханенко. Супруги Ханенко, по всей вероятности, приобрели их, как и антефикс № 85 СК, в Риме и они также происходят из коллекции Кампана 6.

Антефикс с женской головой в диадеме (инв. № 85 СК) постоянно хранился в собрании Б. И. и В. Н. Ханенко, а два других антефикса были, очевидно, пожертвованы ими Художественно-промышленному и научному музею 7. Как известно, Б. И. Ханенко, будучи председателем Киевского общества древностей и искусств, всячески помогал этому музею и пожертвовал ему в дни организации 3 тыс. экспонатов стоимостью 71 тыс. рублей ⁸. В сохранившихся старых инвентарных книгах Киевского музея западного и восточного искусства, составленных в 20-х гг. ⁹, нет упоминаний об этих антефиксах. К сожалению, запись о них не найдена в списке экспонатов, переданных Б. И. Ханенко Художественно-промышленному и научному музею.

Все три антефикса представляют собой кровельные украшения, прикреплявшиеся к концам калиптеров и ставившиеся на краю крыпи.

 Антефикс в виде женской головы в высокой диадеме, инв. № 85 СК (рис. 1), высотой 27 см, шириной 14,5 см, выполнен из грубой оранжево-коричневой глины с чёрными вкраплениями, покрытой светлой обмазкой. Сохранились следы раскраски строгой гаммы трех цветов — белого, черного и красного. Антефикс разбит на части и склеен. Догипсованы: почти полностью диадема, оба уха, возможно, кончик носа, а также круглый в сечении калиптер. Отбита и отсутствует верхняя часть левого уха. Большая глубокая трещина на месте догипсовки идет по волосам от правого уха с заходом на голову по направлению к левому уху. На поверхности выбоины и сколы.

Голова молодой женщины выполнена рельефно. Из-под диадемы видны волосы, уложенные параллельными продольными рядами, не закрывающими высокого прямого лба; они опускаются на плечи из-за ушей двумя локонами. Лицо удлиненное с округлым подбородком. Сомкнутые губы в уголках немного приподняты как будто бы в улыбке. Все детали — глаза, брови — выражены не пластично, а только цветом. Большие миндалевидные глаза, несколько асимметричные, очерчены черной краской.

тичного отдела Киевского Исторического музея Л. Н. Романюк за помощь в розысках). Затем все найденные части антефиксов были переданы реставраторам Эрмитажа Е. Ф. Яковлевой и В. А. Гусевой. В 1960 г. после полной реставрации они заняли свое место в экспозиции Киевского музея западного и восточного искусства в разделе свое место в экспозиции Киевского музея западного и восточного искусства в разделе «Искусство Этрурии» (Архив по учету и хранению КМЗВИ за 1959, опись 7, ед. хр. 137. Акт о выполнении работ по реставрации антефиксов от XII.1959; Київський державный музей західного та східного мистецтва. Буклет-путівник. К., 1964, стор. 2, жавный музей західного мистецтва. Альбом. Київ, табл. 2; Київський державний музей західного та східного мистецтва. Альбом. Київ, 1964, стор. 5, табл. 6); Штітельман, Антична скульптура, стр. 51.

В ходе работ по реставранни большую помощь оказала нам покойная А. А. Пе-

В ходе работ по реставрации большую помощь оказала нам покойная А. А. Передольская. Автор благодарит А. И. Вощинину и других научных сотрудников Отдела античного мира Гос. Эрмитажа за постоянную помощь, а также Е. Ф. Яковлеву и Р. С. Гусеву за тщательную работу. Когда работа по рестраврации была полностью закончена. в фондах Киевского Исторического музея был найден еще один дополнизакончена. в фондах Киевского Исторического музея был найден еще один дополнизакончена, в фондах Киевского Исторического музея был найден еще один дополни-

тельный фрагмент раковины антефикса № 134 СК, который следует поставить на место.

6 Научный архив КМЗВИ, опись. 1, дело 21. Записки Б. И. Ханенко — неоконченная рукопись истории коллекции (заметки о купленных экспонатах), стр. 273 сл. На ту же мысль наталкивает и близость старых инвентарных номеров на всех трех антефиксах: 1923, 1953, 1954.

Сейчас этот музей называется Кпевским Историческим музеем и в нем хранятся

частично сохраненные инвентарные книги периода его основания. ⁸ Речь председателя Киевского общества древностей и искусств Б. И. Ханенко «Освящение и открытие Киевского художественно-промышленного и научного музея», Киев, 1905, стр. 5; Л. Н. Са к, Из истории возникновения и развития Киевского музея заполня в дележноствения в дележноствения в правития киевского музея заполня в дележноствения в д

телев, 1909, стр. 5; Л. Н. Сак, из истории возникновения и развития киевского музея западного и восточного искусства (1883—1945 гг.), «Очерки истории музейного дела в СССР», М., 1963, стр. 373—380.

9 Архив учета и хранения КМЗВИ. Інвентар музею Всеукраїн ької Академії наук, Дело (а)32, стр. 262. Музей назывался тогда «Музей мистецтв Всеукраїнської Акалемії наук» Академії наук».



Рис. 1. Антефикс в виде женской головы (инв. № 85 СК)

Радужная оболочка синевато-зеленая¹⁰, глазное яблоко белое. Длинные тонкие черные брови высоко подняты; уши крупные, в мочках большие круглые серьги в виде дисков. На шее гемной краской написано ожерелье из круглых бусин. На лице сохранилась белая краска, на локонах (за левым ухом) — по красному фону черные волнистые линии, на серьгах — по красному фону черные очертания лепестков.

II. Антефикс в виде головы менады, окруженной раковиной с рельефным орнаментом (рис. 2), инв. № 134 СК, высота 50 см, наибольшая ширина раковины 50 см, ширина подставки 25 см. Выполнен из грубой, светло-коричневатой с темными вкраплениями глины, покрытой светлой обмазкой, на которую нанесена окраска в красных и голубых тонах. Разбит на большое количество фрагментов и склеен. Догипсованы: нос. соединение головы с раковиной, часть центральной и крайней слева пальметт, лотос слева, часть шапочки и кусок левого уха. На поверхности отдельные сбоины. Полихромная роспись сохранена. Дорисовок реставраторов нет.

Голова менады, исполненная в высоком рельефе, окружена сильно вогнутой раковиной, украшенной рельефным орнаментом в виде чередующихся пальметт и цветов лотоса. Лицо удлиненное, миндалевидные глаза поставлены близко к переносице, слегка опущенные веки исполнены в виде валиков, губы сомкнуты. Вьющиеся пряди волос, разделенных на пробор, обозначены отдельно. Они закрывают по бокам высокий лоб. образуя треугольник. На волосах шапочка с рельефной горизонтальной полосой из стилизованных чашечек цветов, под которой два ряда жемчужника. Большие ушные раковины почти полностью закрыты свисающими с обеих сторон лица массивными подвесками в виде гроздей винограда. Сохранились следы росписи: белая краска на лице, темно-красная с пурпурным оттенком — на шапочке, на одежде и по краю раковины. светло-красная — на губах, щеках, волосах, синяя — на лотосах, голубая — между пальметтами, желтая — на подвесках, черная — у основания в виде горизонтальной полосы. С обратной стороны раковины сохранилась часть изогнутой, четырехугольной в сечении подпорки (ширина — 4,5 см, рис. 3), которая соединяла верхнюю часть антефикса с полукруглым калиптером, на котором виден нижний конец подпорки (длина всей подпорки составляла 33 см). Посередине верхнего края подпорки в центре сделано еще до обжига круглое отверстие (диаметр — 1 см, глубина 3,5 см).

III. Антефикс в виде головы менады, окруженной раковиной с рельефным орнаментом (рис. 4), инв. № 135 СК, высота 45 см, наибольшая ширина раковины 48 см, ширина подставки у основания 28 см. Аналогичен предыдущему, только лицо несколько удлинено; выполнен из такой же глины. Разбит на большое количество фрагментов и склеен. Догипсованы: конец носа, часть правой щеки и верх правого уха, соединение головы с раковиной, пальметта и цветок лотоса справа, частично края раковины и

¹⁰ Возможно, зеленый цвет — результат разложения краски.



Рис. 2. Антефикс с головой менады, инв. № 134 СК (после реставрации)

часть основания справа, калиптер. Сохранились следы полихромной росписи в той же гамме цветов, что и на предыдущем антефиксе: белая краска—на лице, темно-красная с пурпурным оттенком — на шапочке, светло-красная— на губах, на волосах и на поверхности раковины вокруг головы; голубая—между пальметтами и лотосом; желтая на подвесках. Черной краской обведены брови и частично глаза. Все догипсованные части этого антефикса соответственно тонированы реставратором 11.

С оборотной стороны антефикса (рис. 5) сверху сохранилась часть четырехугольной в сечении подпорки (ширина 6 см), которая соединяла антефикс с полукруглым калиптером (догипсован). На подпорке сверху в центре — круглое отверстие диаметром 1 см.

Ни один из описанных антефиксов не встречает полных аналогий в музеях Советского Союза. Однако подобные им хранятся в Гос. Эрмитаже в Ленинграде (два антефикса с головами горгоны) и в Гос. музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве (пять; из них два в виде женских голов — один в обрамлении бутонов лотоса и розетт, другой в обрамлении из цветочных лепестков — и три в виде голов горгоны). Датируются они концом VI — началом V в. до н. э. Но все указанные антефиксы относятся к другой группе этих памятников 12.

Прямые аналогии всем трем антефиксам Киевского музея мы находим в зарубежных музеях среди этрусских антефиксов разных периодов из Черветри (Цере). Для антефикса в виде женской головы в диадеме (инв. № 85 СК) ближайшей аналогией являются антефиксы инв. № 6681,13 и 6681,17 из Берлинского музея 13. Очень похож на киевский, но с более округлым лицом антефикс Ню-Карлсбергской глиптотеки в Копенгагене 14.

¹¹ Архив по учету и хранению Киевского музея западного и восточного искусства

аз 1959 г. Опись 7, ед. хр. 137, стр. 14, 16, 17.

12 Н. М. Лосева, Архаические этрусские антефиксы. Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина», кусств им. А. С. Пушкина, «Труды Гос. музея изобр. искусств им. А. С. Пушкина», 1960, стр. 67—75.

13 См. Р. Аги dt, La Glyptotheque Ny-Carlsberg, Münich, 1896, стр. 27 и 28, рис. 40 и 41: А. Али dr. от Architectural Terracettes from Etrusco-Italian Tempels, Lpz. 1940,

H 41; A. Andre dre n, Architectural Terracottas from Etrusco-Italien Tempels, Lpz, 1940,

табл. 9, 29.

14 Arndt, yk. соч., стр. 26, табл. 175, 1; P. Riis, Turrhenica an Archeological Study of the Etruscan Sculpture in the Archaic and Classical Periods, Copenhagen, 1941, стр. 10, № А7, табл. 1, 3.



Рис. 3. Оборотная сторона антефикса (инв. № 134 СК) с сохранившейся частью подпорки

Весьма близок к кневскому ватиканский (Грегорианский музей) антефикс (инв. № 34497) 15, но лицо женщины на нем несколько приподнято вверх и глаза расположены почти горизонтально. Аналогичные антефиксы хранятся также в Британском музее 16, в Филадельфии в Университетском музее (инв. № 1813,14) и в Нью-Йорке в музее Метрополитен (инв. № 1031)17.

Все упомянутые антефиксы датируются VI веком до н. э.

Простая форма антефикса из Киевского музея (в виде человеческой головы),строгая цветовая гамма росписи, трактовка волос, скованная улыбка на губах, ассиметрично расположенные глаза, а также все приведенные аналогии позволяют нам отнести его также к VI в. до н. э. Его небольшие размеры позволяют предполагать, что он украшал собой небольшой храм, sacellum, который был ведущим тицом архитектурных культовых сооружений в Этрурии с конца VII и в VI в. до н. э. ¹⁸.

Два других антефикса в виде голов менад также имеют ряд аналогий в музеях Европы: в Копенгагене в Ню-Карлсбергской глиптотеке 19, в Риме в Ватикане (в Грегорианском музее) 20 и в Берлинском музее 21 хранятся подобные антефиксы.

Аналогией для оборотной стороны является антефикс из Копенгагена, где полностью сохранилась подпорка ²², при этом в раковине, ближе к краю, четко видны сквозные прорези. Не исключена возможность, что и на публикуемых антефиксах Киевского музея могли быть такие же прорези, позже заделанные реставраторами.

Что касается подпорок, то они соединяли верхнюю часть антефикса с калиптером и предохраняли антефикс от оползания ²³; в отверстия сверху вставлялись металлические мениски, служившие для защиты от птиц 24.

Как мы уже говорили, описанные антефиксы служили украшениями храмов. Обычно антефиксы с изображениями голов менад чередовались с антефиксами, изображающими головы силенов, окруженные подобными же декоративными раковинами из пальметт и цветов лотоса ²⁵. Изображения голов менад и силенов на антефиксах долж-

¹⁵ G. Giglioli, L'Arte Etrusca, Milano, 1935, стр. 33, табл. CLXXVI, 2. D. van Buren, Figurative terra-cotta, Revetments in Etruria and Latium, L.

^{1921,} стр. 16, табл. VIII, 3.

17 Там же, стр. 16.

18 И. П. Сорокина, Античная архитектурная терракота, Автореф. дисс. на

и. П. Сорокина, Античная архитектурная терракота, Автореф. днес. на соиск. уч. степ. канд. истор. наук, М., 1952, стр. 6.

19 Arndt, ук. соч., стр. 28, табл. I, 476, 1.

20 Giglioli, ук. соч., стр. 33, табл. СССХХІV, 3.

21 Arndt, ук. соч., стр. 29, рис. 42; Giglioli, ук. соч., табл. СССХХІV, 1;

21 Arndren, ук. соч., табл. 20, 66; Riis, ук. соч., стр. 11, № А 14,

табл. 2, 3.

22 A r n d t, ук. соч., стр. 28, табл. 176, 1b.

23 E. B. Е р н ш т е д т, Новые достижения в изучении памятников культа Этрурии и Лациума, ВДИ, 1940, № 1, стр. 191.

рин и Лациума, ВДИ, 1940, № 1, стр. 191.

24 S. B. L u c e, Archaic Antefixes from Cervetri in University Museum, Philadelphia, AJA, XXIV, 1920, стр. 27 сл.; Н. П. С о р о к и н а, Античная архитектурная в применения в примене терракота, рукопись дисс., стр. 65 сл. ²⁵ Ериштедт, ук. соч.

публикации 99



Рис. 4. Антефикс с головой менады, инв. № 135 СК (после реставрации)



Рис. 5. Оборотная сторона антефписа (инв. № 135 СК) с сохранившейся частью подпорки

ны были уберечь храмы от действия темных сил ²⁶. Так, в Берлинском музее ²⁷и в Риме (в Ватиканском музее) 28 наряду с антефиксами с головами менад хранятся найденные в Черветри (Цере) антефиксы с головами силенов.

Идентичность размера и стиля позволяет предположить, что киевские антефиксы с головами менад составляли часть декора одного большого храма.

Все указанные авторы датируют антефиксы с головами менад и силенов V—IV вв. ло н. э. Это цает нам возможность отнести и киевские антефиксы с головами менад к тому же времени, когда этрусское искусство подчиняется мощному влиянию греческого искусства. Как и антефиксы более раннего времени, хранящиеся в Москве, киевские, по-видимому, отливались в глиняных формах, потом обрабатывались мастером при помощи пальца и палочки, а затем обжигались два раза — до и после раскраски. Краска наносилась поверх обмазки из тонкого слоя глины. Обнаженные части женского тела покрывались белой облицовкой ²⁹.

Все три описанные антефикса экспонируются в Киевском музее западного и восточного искусства. Все они происходят из одного художественного центра (Цере). а антефиксы с головами менад выполнены в одной мастерской.

Ф. М. Штительман

ETBUSCAN ANTEFIXES IN THE KIEV MUSEUM OF WESTERN AND ORIENTAL ART

by F. M. Shtitelman

The museum's collection contains three Etruscan polychrome terracotta antefixes. one in the form of a woman's head wearing a high diadem, the other two each with a Maenad's head set in a shell-like oval decorated by palmettes and lotos blossoms in relief. All three served as roof ornaments and were fastened to the ends of the covering tiles (kalypteres) at the edge of the roof. The Maenad-head antefixes formed part of the decoration of one large temple.

Close analogues are found in the Berlin museum, the Ny-Carlsberg Glyptothek in Copenhagen, the Vatican Museum, the British Museum, the University Museum in Philadelphia and the Metropolitan Museum in New York. Style analysis and analogy make it possible to set the date of the first antefix in the sixth century B. C., while the two with Maenad heads may be assigned to the fifth or fourth century, when Etruscan art came under strong influence from Greek art.

В древнем Мерве и его окрестностях благодаря работам ЮТАКЭ и отчасти сектора археологии Института истории им. Ш. Батырова АН ТССР получено богатейшее собрание мелкой терракотовой пластики парфянского и раннесасанидского времени. Терракотовые статуэтки из этой коллекции неоднократно описывались в комплексе

²⁶ И. Д. Марченко, О терракотовых антефиксах Пантикапея, сб. «Археология и история Боснора», Симферополь, 1952, стр. 167, 185.

27 Giglioli, ук. соч., табл. СССХХІV, рис. 2.

28 Там же, табл. СССХХІV, рис. 4.

²⁹ Лосева, ук. соч., стр. 74.

ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ МУЗЫКАНТОВ ИЗ МЕРВА

ПУБЛИКАЦИИ 101

с другими археологическими находками 1 или становились объектами специальных исследований ², что позволило дать относительно полную характеристику мервских терракот, их классификацию и датировку.

Однако в научной литературе о мелкой терракотовой пластике Маргианы почти нет сведений об одном весьма интересном типе статуэток — изображениях музыкантов, хотя находки некоторых терракот этого типа были сделаны еще в 30-х гг. 3.

В настоящей работе на базе коллекций сектора археологии АН ТССР и ЮТАКЭ пелается попытка заполнить эту лакуну.



Рис. 1. Статуэтки музыкантов из коллекции сектора археологии Института истории АН ТуркмССР

В секторе археологии среди материалов, полученных в 1937 г. при раскопках Старого Мерва, хранится небольшая терракотовая статуэтка, поднятая на городище Гяур-кала. Изготовлена она при помощи штампа высокого рельефа, тыльная и боковые стороны фигурки обработаны небрежными срезами. Статуэтка сделана из тонко отмученной, плотной глины, получившей после обжига светло-серый цвет. Несмотря на известную долю условности, изображе ние выполнено реалистично (рис. 1, 2). Фигурка сохранилась не полностью — голова, левая рука с грифом и ноги сколоты. Статуэтка изображает мужчину с прижатым к груди струнным музыкальным инструментом. Лютнеобразный инструмент имеет короткий (?) гриф и круглый в плане корпус. На верхней плоскости деки с левой стороны имеется подставка для струн в виде массивной прямоугольной планки с округлым верхом. От планки к грифу идут две струны, изображенные широкими рельефными линиями. Переход от корпуса к тонкому грифу относительно плавный. На верхней плоскости инструмента по обе стороны струн имеется два шишкообразных налепа с насечками, по-видимому, имитирующих декоративные деревянные розетки. Музыкант держит лютню почти горизонтально, лишь слегка приподняв гриф левой рукой. Правая рука аккомпониатора дугообразно изогнута и слегка растопыренные ее пальцы касаются струн. Музыкальный инстумент относительно

¹ З. И. Усманова, Эрк-кала, ТЮТАКЭ, И, 1963; К. Кацурис, Ю. Бу-2. И. Усманова, Эрк-кала, ТЮТАКЭ, II, 1963; К. Кацурис, Ю. Буряков, Изучение ремесленного квартала античного Мерва у северных ворот Гяуркалы, ТЮТАКЭ, ХІІ, 1963; З. Усманова, Раскопки мастерской ремесленника парфянского времени на городище Гяур-кала, ТЮТАКЭ, ХІІ, 1963 и др. 2 Л. И. Ремиель, Терракоты Мерва и глиняные статун Нисы, ТЮТАКЭ, I, 1949; он же, Новые материалы к изучению древней скульптуры Южной Туркмении, 1949; он же, Новые материалы к изучению древней скульптуры Южной Туркмении, ТЮТАКЭ, II, 1951; Г. А. Пугаченкова, Коропластика древнего Мерва, ТЮТАКЭ, XI, 1962.

³ Беглое упоминание об одной статуэтке музыканта из Мерва см. Г. А. Пуга-ченкова, Искусство Туркменистана, М., 1967, стр. 82, илл. 76; З. И. Усманова, Раскопки арсенала сасанидского времени в Старом Мерве, «Труды ТашГУ», вып. 295, 1966, стр. 38.