

## ЭТРУССКИЕ АНТЕФИКСЫ ИЗ СОБРАНИЯ КИЕВСКОГО МУЗЕЯ ЗАПАДНОГО И ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА

В Киевском музее западного и восточного искусства хранятся три этруских терракотовых антефикса (рис. 1, 2, 4).

Один из них <sup>1</sup> (рис. 1) — в виде женской головы в диадеме — поступил в музей в составе античного собрания Б. И. и В. Н. Ханенко <sup>2</sup>, которые приобрели его в Риме у Кампана <sup>3</sup>.

Два других антефикса <sup>4</sup> (рис. 2, 4) поступили в 1956 г. из Киевского Исторического музея в обломках с определением «акротерий в виде головы Геры (?)» и датировались эпохой эллинизма. Их происхождение и предшествующая история были неизвестны <sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Инв. № 85 СК (старый инв. № 1515, 1929).

<sup>2</sup> G. Loukomskij, Description du Musée fondé par B. et W. Khanenko à Kiev, P., 1921, стр. 52, табл. 10; Микола Макаренко, Музей мистецтв (б. ім. Б. І. та В. М. Ханенків) Української Академії наук, Провідник, Київ, 1924, стор. 89; Киевский государственный музей западного и восточного искусства. Путеводитель, Киев, 1957, стр. 14, рис. 1; Ф. Штітельман, Антична скульптура, Київ, 1968, стр. 51, рис. 30.

<sup>3</sup> Научный архив КМЗВИ, опись 1, дело 34/12, стр. 63.

<sup>4</sup> Инв. № 134 СК и 135 СК.

<sup>5</sup> Архив хранения КМЗВИ за 1956 г. Акт передачи экспонатов Киевским Историческим музеем Музею западного и восточного искусства от 12/VI 1956, порядковый № 57 и 58. Оба они новых инвентарных номеров музея не имели. На одном из них сохранился старый номер Исторического музея АС-12075 и неизвестный № 1953; на втором только неизвестные номера 1954 и 249. В Музее западного и восточного искусства их записали под №№ 134 СК, 135 СК. В 1957 г. они были первично реставрированы (склеены). Полученные в результате этого фрагменты антефиксов с сильно поврежденными женскими головами не могли ничего объяснить. Неожиданно в вопросе изучения этих двух антефиксов помог старый негатив негатив Музея западного и восточного искусства (инв. № негативы античного раздела № 1 с, 137 с.). На фотографии, изготовленной с этого негатива, изображены этрусский антефикс с женской головой, приобретенный у Кампана, и два антефикса — каждый в виде женской головы в шапочке, окруженный декоративной раковиной, украшенной пальметтами и цветами лотоса. По этой фотографии видно, что антефиксы были и раньше очень повреждены и в значительной степени догипсованы. Сравнивая полученные после реставрации склеенные части антефиксов с изображениями на старой фотографии, мы убедились, что они тождественны; только за время, прошедшее с момента фотографирования, антефиксы сильно повреждены. Полностью отбиты и отсутствуют декоративные раковины, отбиты значительные части носов и часть подбородка на антефиксе № 135 СК. На лицах были мелкие сколы и налеты глины. Следы раскраски были едва видны. Но и тогда уже не было сомнения, что антефиксы были полихромными.

В фондах Киевского Исторического музея удалось позже найти недостававшие части раковин в обломках (благодарю старшего научного сотрудника скифо-ан-

Все три антефиксы представляют собой кровельные украшения, прикреплявшиеся к концам калиптеров и ставившиеся на краю крыши.

Голова молодой женщины выполнена рельефно. Из-под диадемы видны волосы, уложенные параллельными продольными рядами, не закрывающими высокого прямого лба; они опускаются на плечи из-за упей двумя локонами. Лицо удлиненное с округлым подбородком. Сомкнутые губы в углубках немного приподняты как будто бы в улыбку. Все детали — глаза, брови — выражены не пластично, а только цветом. Большие миндалевидные глаза, несколько асимметричные, очерчены черной краской.

В ходе работ по реставрации большую помощь оказала нам покойная А. А. Петредольская. Автор благодарит А. И. Вошинну и других научных сотрудников Отдела античного мира Гос. Эрмитажа за постоянную помощь, а также Е. Ф. Яковлеву и В. С. Гусеву за тщательную работу. Когда работа по реставрации была полностью закончена, в фондах Киевского Исторического музея был найден еще один дополнительный фрагмент раковины антефикса № 134 СК, который следует поставить на место.

<sup>6</sup> Научный архив КМЗВИ, опись. 1, дело 21. Записки Б. И. Ханенко — неоконченная рукопись истории коллекции (заметки о купленных экспонатах), стр. 273 сл. На ту же мысль наталкивает и близость старых инвентарных номеров на всех трех антефиксах: 1923, 1953, 1954.

<sup>7</sup> Сейчас этот музей называется Киевским Историческим музеем и в нем хранятся частично сохранные инвентарные книги периода его основания.

<sup>8</sup> Речь председателя Киевского общества древностей и искусств Б. И. Ханенко «Освящение и открытие Киевского художественно-промышленного и научного музея», Киев, 1905, стр. 5; Л. Н. Саак, Из истории возникновения и развития Киевского музея западного и восточного искусства (1883—1945 гг.), «Очерки истории музейного дела в СССР», М., 1963, стр. 373—380.

<sup>9</sup> Архив учета и хранения КМЗВИ. Инвентар музею Всеукраїнської Академії наук, Дело (а)32, стр. 262. Музей назывался тогда «Музей мистецтв Всеукраїнської Академії наук».



Рис. 1. Антефикс в виде женской головы  
(инв. № 85 СК)

Голова менады, исполненная в высоком рельефе, окружена сильно вогнутой раковиной, украшенной рельефным орнаментом в виде чередующихся пальметт и цветов лотоса. Лицо удлиненное, миндалевидные глаза поставлены близко к переносице, слегка опущенные веки исполнены в виде валиков, губы сомкнуты. Бьющиеся пряди волос, разделенных на пробор, обозначены отдельно. Они закрывают по бокам высокий лоб, образуя треугольник. На волосах шапочка с рельефной горизонтальной полосой из стилизованных чашечек цветов, под которой два ряда жемчужника. Большие ушные раковины почти полностью закрыты свисающими с обеих сторон лица массивными подвесками в виде гроздей винограда. Сохранились следы росписи: белая краска на лице, темно-красная с пурпурным оттенком — на шапочке, на одежде и по краю раковины, светло-красная — на губах, щеках, волосах, синяя — на лотосах, голубая — между пальметтами, желтая — на подвесках, черная — у основания в виде горизонтальной полосы. С обратной стороны раковины сохранилась часть изогнутой, четырехугольной в сечении подпорки (ширина — 4,5 см, рис. 3), которая соединяла верхнюю часть антефикса с полукруглым калиптером, на котором виден нижний конец подпорки (длина всей подпорки составляла 33 см). Посередине верхнего края подпорки в центре сделано еще до обжига круглое отверстие (диаметр — 1 см, глубина 3,5 см).

III. Антефикс в виде головы менады, окруженной раковиной с рельефным орнаментом (рис. 4), инв. № 135 СК, высота 45 см, наибольшая ширина раковины 48 см, ширина подставки у основания 28 см. Аналогичен предыдущему, только лицо несколько удлинено; выполнен из такой же глины. Разбит на большое количество фрагментов и склеен. Догипсованы: конец носа, часть правой щеки и верх правого уха, соединение головы с раковиной, пальметта и цветок лотоса справа, частично края раковины и

Радужная оболочка синеваато-зеленая<sup>10</sup>, глазное яблоко белое. Длинные тонкие черные брови высоко подняты; уши крупные, в мочках большие круглые серьги в виде дисков. На шее темной краской написано ожерелье из круглых бусин. На лице сохранилась белая краска, на локонах (за левым ухом) — по красному фону черные волнистые линии, на серьгах — по красному фону черные очертания лепестков.

II. Антефикс в виде головы менады, окруженной раковиной с рельефным орнаментом (рис. 2), инв. № 134 СК, высота 50 см, наибольшая ширина раковины 50 см, ширина подставки 25 см. Выполнен из грубой, светло-коричневатой с темными вкраплениями глины, покрытой светлой обмазкой, на которую нанесена окраска в красных и голубых тонах. Разбит на большое количество фрагментов и склеен. Догипсованы: нос, соединение головы с раковиной, часть центральной и крайней слева пальметт, лотос слева, часть шапочки и кусок левого уха. На поверхности отдельные сбояны. Полихромная роспись сохранена. Дорисовок реставраторов нет.

<sup>10</sup> Возможно, зеленый цвет — результат разложения краски.



Рис. 2. Антефикс с головой менады, инв. № 134 СК  
(после реставрации)

часть основания справа, калиптер. Сохранились следы полихромной росписи в той же гамме цветов, что и на предыдущем антефиксе: белая краска — на лице, темно-красная — с пурпурным оттенком — на шапочке, светло-красная — на губах, на волосах и на поверхности раковины вокруг головы; голубая — между пальметтами и лотосом; желтая — на подвесках. Черной краской обведены брови и частично глаза. Все догипсованные части этого антефикса соответственно тонированы реставратором <sup>11</sup>.

С оборотной стороны антефикса (рис. 5) сверху сохранилась часть четырехугольной в сечении подпорки (ширина 6 см), которая соединяла антефикс с полукруглым калиптером (догипсован). На подпорке сверху в центре — круглое отверстие диаметром 1 см.

Ни один из описанных антефиксов не встречается полных аналогий в музеях Советского Союза. Однако подобные им хранятся в Гос. Эрмитаже в Ленинграде (два антефикса с головами горгоны) и в Гос. музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве (пять; из них два в виде женских голов — один в обрамлении бутонов лотоса и розетт, другой в обрамлении из цветочных лепестков — и три в виде голов горгоны). Датируются они концом VI — началом V в. до н. э. Но все указанные антефиксы относятся к другой группе этих памятников <sup>12</sup>.

Прямые аналогии всем трем антефиксам Киевского музея мы находим в зарубежных музеях среди этрускских антефиксов разных периодов из Черветри (Цере). Для антефикса в виде женской головы в диадеме (инв. № 85 СК) ближайшей аналогией являются антефиксы инв. № 6681,13 и 6681,17 из Берлинского музея <sup>13</sup>. Очень похож на киевский, но с более округлым лицом антефикс Ню-Карлсбергской глиптотеки в Копенгагене <sup>14</sup>.

<sup>11</sup> Архив по учету и хранению Киевского музея западного и восточного искусства за 1959 г. Опись 7, ед. хр. 137, стр. 14, 16, 17.

<sup>12</sup> Н. М. Лосева, Архаические этруские антефиксы. Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина, «Труды Гос. музея изобр. искусств им. А. С. Пушкина», М., 1960, стр. 67—75.

<sup>13</sup> См. P. A r n d t, La Glyptothèque Ny-Carlsberg, München, 1896, стр. 27 и 28, рис. 40 и 41; A. A n d r e n, Architectural Terracottas from Etrusco-Italien Tempels, Lpz, 1940, табл. 9, 29.

<sup>14</sup> A r n d t, ук. соч., стр. 26, табл. 175, I; P. R i i s, Turrhenica an Archeological Study of the Etruscan Sculpture in the Archaic and Classical Periods, Copenhagen, 1941, стр. 10, № A7, табл. 1, 3.

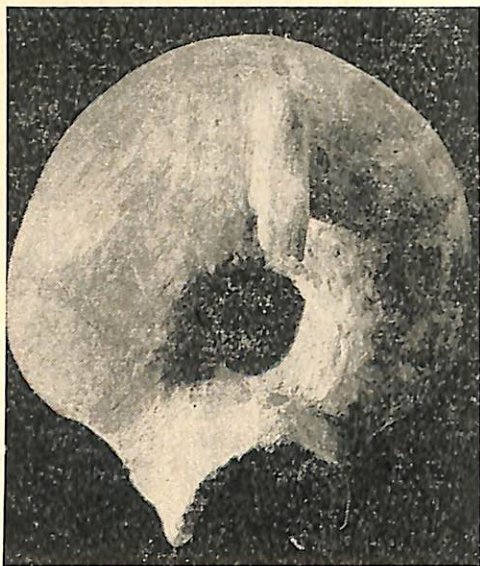


Рис. 3. Обратная сторона антефикса (инв. № 134 СК) с сохранившейся частью подпорки

Весьма близок к киевскому ватиканский (Грегорианский музей) антефикс (инв. № 34497)<sup>15</sup>, но лицо женщины на нем несколько приподнято вверх и глаза расположены почти горизонтально. Аналогичные антефикисы хранятся также в Британском музее<sup>16</sup>, в Филадельфии в Университетском музее (инв. № 1813,14) и в Нью-Йорке в музее Метрополитен (инв. № 4031)<sup>17</sup>.

Все упомянутые антефикисы датируются VI веком до н. э.

Простая форма антефикса из Киевского музея (в виде человеческой головы), строгая цветовая гамма росписи, трактовка волос, скованная улыбка на губах, ассиметрично расположенные глаза, а также все приведенные аналогии позволяют нам отнести его также к VI в. до н. э. Его небольшие размеры позволяют предполагать, что он украшал собой небольшой храм, *sacellum*, который был ведущим типом архитектурных культовых сооружений в Этрурии с конца VII и в VI в. до н. э.<sup>18</sup>

Два других антефикса в виде голов менад также имеют ряд аналогий в музеях Европы: в Копенгагене в Нью-Карлсбергской глипготекке<sup>19</sup>, в Риме в Ватикане (в Грегорианском музее)<sup>20</sup> и в Берлинском музее<sup>21</sup> хранятся подобные антефикисы.

Аналогией для оборотной стороны является антефикс из Копенгагена, где полностью сохранилась подпорка<sup>22</sup>, при этом в раковине, ближе к краю, четко видны сквозные прорезы. Не исключена возможность, что и на публикуемых антефиксах Киевского музея могли быть такие же прорезы, позже заделанные реставраторами.

Что касается подпорок, то они соединяли верхнюю часть антефикса с калптером и предохраняли антефикс от оползания<sup>23</sup>; в отверстия сверху вставлялись металлические мениски, служившие для защиты от птиц<sup>24</sup>.

Как мы уже говорили, описанные антефикисы служили украшениями храмов. Обычно антефикисы с изображениями голов менад чередовались с антефиксами, изображающими головы силенов, окруженные подобными же декоративными раковинами из пальметт и цветов лотоса<sup>25</sup>. Изображения голов менад и силенов на антефиксах долж-

<sup>15</sup> G. Giglioli, *L'Arte Etrusca*, Milano, 1935, стр. 33, табл. CLXXVI, 2.

<sup>16</sup> D. van Buren, *Figurative terra-cotta, Revetments in Etruria and Latium*, L. 1921, стр. 16, табл. VIII, 3.

<sup>17</sup> Там же, стр. 16.

<sup>18</sup> И. П. Сорокина, *Античная архитектурная терракота*, Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. истор. наук, М., 1952, стр. 6.

<sup>19</sup> Arndt, ук. соч., стр. 28, табл. I, 176, 1.

<sup>20</sup> Giglioli, ук. соч., стр. 33, табл. CCCXXIV, 3.

<sup>21</sup> Arndt, ук. соч., стр. 29, рис. 42; Giglioli, ук. соч., табл. CCCXXIV, 1; Arndt, ук. соч., табл. 20, 66; Riis, ук. соч., стр. 11, № A 14, табл. 2, 3.

<sup>22</sup> Arndt, ук. соч., стр. 28, табл. 176, 1b.

<sup>23</sup> Е. В. Ериштедт, *Новые достижения в изучении памятников культа Этрурии и Лациума*, ВДИ, 1940, № 1, стр. 191.

<sup>24</sup> S. B. Lucie, *Archaic Antefixes from Cervetri in University Museum, Philadelphia*, AJA, XXIV, 1920, стр. 27 сл.; И. П. Сорокина, *Античная архитектурная терракота*, рукопись дисс., стр. 65 сл.

<sup>25</sup> Ериштедт, ук. соч.



Рис. 4. Антефикс с головой менады, инв. № 135 СК  
(после реставрации)

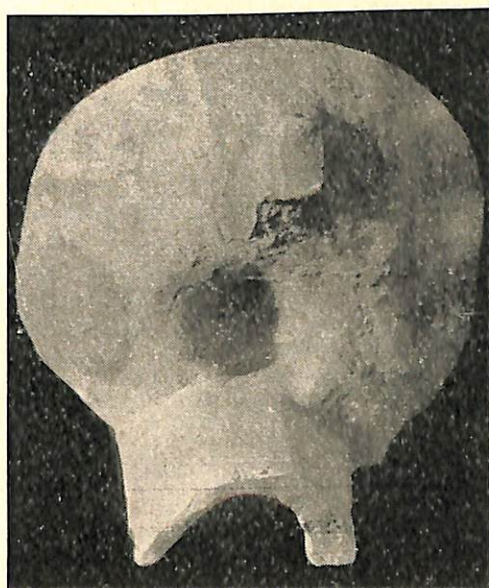


Рис. 5. Обратная сторона антефикса (инв.  
№ 135 СК) с сохранившейся частью  
подпорки

ны были уберечь храмы от действия темных сил<sup>26</sup>. Так, в Берлинском музее<sup>27</sup> и в Риме (в Ватиканском музее)<sup>28</sup> наряду с антефиксами с головами менад хранятся найденные в Черветри (Цере) антефиксы с головами силенов.

Идентичность размера и стиля позволяет предположить, что киевские антефиксы с головами менад составляли часть декора одного большого храма.

Все указанные авторы датируют антефиксы с головами менад и силенов V—IV вв. до н. э. Это дает нам возможность отнести и киевские антефиксы с головами менад к тому же времени, когда этруское искусство подчиняется мощному влиянию греческого искусства. Как и антефиксы более раннего времени, хранящиеся в Москве, киевские, по-видимому, отливались в глиняных формах, потом обрабатывались мастером при помощи пальца и палочки, а затем обжигались два раза — до и после раскраски. Краска наносилась поверх обмазки из тонкого слоя глины. Обнаженные части женского тела покрывались белой облицовкой<sup>29</sup>.

Все три описанные антефиксы экспонируются в Киевском музее западного и восточного искусства. Все они происходят из одного художественного центра (Цере), а антефиксы с головами менад выполнены в одной мастерской.

Ф. М. Штителман

#### ETRUSCAN ANTEFIXES IN THE KIEV MUSEUM OF WESTERN AND ORIENTAL ART

by F. M. Shtitelman

The museum's collection contains three Etruscan polychrome terracotta antefixes, one in the form of a woman's head wearing a high diadem, the other two each with a Maenad's head set in a shell-like oval decorated by palmettes and lotos blossoms in relief. All three served as roof ornaments and were fastened to the ends of the covering tiles (*kalypteres*) at the edge of the roof. The Maenad-head antefixes formed part of the decoration of one large temple.

Close analogues are found in the Berlin museum, the Ny-Carlsberg Glyptothek in Copenhagen, the Vatican Museum, the British Museum, the University Museum in Philadelphia and the Metropolitan Museum in New York. Style analysis and analogy make it possible to set the date of the first antefix in the sixth century B. C., while the two with Maenad heads may be assigned to the fifth or fourth century, when Etruscan art came under strong influence from Greek art.

<sup>26</sup> И. Д. Марченко, О терракотовых антефиксах Пантикапея, сб. «Археология и история Боспора», Симферополь, 1952, стр. 167, 185.

<sup>27</sup> Giglioli, ук. соч., табл. CCCXXIV, рис. 2.

<sup>28</sup> Там же, табл. CCCXXIV, рис. 4.

<sup>29</sup> Лосева, ук. соч., стр. 74.

#### ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ МУЗЫКАНТОВ ИЗ МЕРВА

В древнем Мерве и его окрестностях благодаря работам ЮТАКЭ и отчасти сектора археологии Института истории им. Ш. Батырова АН ТССР получено богатейшее собрание мелкой терракотовой пластики парфянского и раннесасанидского времени. Терракотовые статуэтки из этой коллекции неоднократно описывались в комплексе

