



ЯКОВ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПОНОМАРЕВ

22 февраля 1997 г. после тяжелой и изнурительной болезни на 76-м году жизни скончался выдающийся ученый Яков Александрович Пономарев.

Вся его жизнь, включая последние месяцы, была борьбой. Судьба наносила ему удары – но Яков Александрович выстоял, не изменил себе. Он завещал своим друзьям и ученикам пример силы и достоинства Человека.

Я.А. Пономарев родился 25 декабря 1920 г. в Ивановской области в семье интеллигентов, получил прекрасное домашнее образование. Сразу после окончания школы поступил на философский факультет Института философии, литературы и истории (ИФЛИ), откуда в 1939 г. был призван в армию. Потом фронт, плен, побег. После демобилизации в 1946 г. Я.А. Пономарев продолжил образование на психологическом отделении философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Но талантливого ученика, несмотря на ходатайство декана факультета А.Н. Леонтьева, не приняли в аспирантуру. "Темное пятно" плена довело над ним еще долгое время. Блестящему ученому – экспериментатору и теоретику – с трудом удалось найти работу в качестве экскурсовода в уголке Дурова, где он проработал до 1956 г. На постоянную работу сумел устроиться только в 1957 г. после отмены в анкете статьи о нахождении в плену. Это была редакция психологии и дефектологии Издательства АПН РСФСР, где Яков Александрович Пономарев проработал до 1961 г. – года перехода в лабораторию психологии младшего школьного возраста в Институте общей и педагогической психологии АПН.

Собственно "научные" исследования, результаты которых были опубликованы в монографии "Психология творческого мышления" в 1960 г., проводились вне официального места службы. По прошествии почти четырёх десятилетий после выхода монографии она не утратила своего научного значения, не перешла в разряд "истории психологии": в этой работе впервые была высказана гипотеза Я.А. Пономарева о роли побочного продукта в процессе решения творческих задач и получили экспериментальное обоснование основные идеи о природе творчества. В последующих монографиях (*Знание, мышление и умственное развитие, 1967; Психология творчества, 1976; Методологическое введение в психологию, 1983; К теории психологического механизма творчества. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная, 1990*) и статьях Я.А. Пономарев разрабатывает центральное положение своей концепции, в которой психологический механизм решения творческих задач понимается как инвариант опыта. В изящных и безупречно спланированных экспериментах Я.А. Пономарев показал, что единицей описания работы данного механизма может служить "способность действовать в уме". Эта способность развивается в ходе онтогенеза и последовательно проходит несколько этапов. Аналогичные этапы наблюдаются у взрослого

человека, решающего творческую задачу. Выявленное подобие позволило Я.А. Пономареву сформулировать закон ЭУС (этапы–уровни–ступени), согласно которому этапы развития трансформируются в структурные уровни организации механизма и служат ступенями функционирования при решении творческой задачи.

С 1973 г. до кончины Я.А. Пономарев работал в Институте психологии АН СССР, где получил звание профессора, звание Заслуженного деятеля науки, стал первым лауреатом Бехтеревской премии.

Яков Александрович Пономарев вошел в отечественную историю не только как исследователь творчества, но и как крупнейший методолог. Новые, революционные воззрения Я.А. Пономарева на природу психического и его представления об онтологическом характере психологического механизма вызвали жаркие дискуссии в научных кругах. Творческая разнонаправленность, увлеченность и открытость ко всему новому в сочетании с академической строгостью и логической последовательностью при построении метатеории психического определили диапазон мысли Я.А. Пономарева. Он удивительным образом сочетал научную непримиримость и твердость в отстаивании своих убеждений с доброжелательностью, великодушием и дружелюбием. Его искристые шуточные реплики и маргиналии были неотъемлемым компонентом научных дискуссий по ключевым проблемам психологии.

Он обладал огромным научным и человеческим авторитетом, его равно любили и считали своим представители разных психологических школ. Но "своим" он не был нигде. Яков Александрович Пономарев – пример ученого-одиночки. Он обладал мужеством оставаться верным своим взглядам. До последнего дня жизни он работал над последней книгой... Она осталась незавершенной.

В памяти друзей, коллег и учеников он навсегда останется крупнейшим теоретиком, тонким методологом, взыскательным экспериментатором; но мы будем помнить и его уроки честности, оптимизма и жизнестойкости.

Вечная память, дорогой Яков Александрович.