

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

“ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИДЕАЛИЗМ” КАК ОСНОВА РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ*

В этой книге, выпущенной символически малым тиражом, уместно было бы видеть посвящение Василию Васильевичу Давыдову. Мысль недавно ушедшего от нас классика отечественной психологии – “человек начинается с идеи”, является внутренним стержнем всей работы, представленной В.Т. Кудрявцевым на суд читателей и специалистов. Книгу отличает обширный охват проблемы воспитания “человеческого в человеке”. Эта тема прослеживается начиная с работ древних авторов до немецких классических философов (Шеллинга, Гегеля, Канта) и относительно недавних и современных нам мыслителей (Бахтина, Ильенкова, Батищева...).

Обращение к философии не только оправдано, но особенно необходимо в наше время, когда “порвалась дней связующая нить” (Шекспир). Вопрос стоит не просто об актуальных проблемах общей и педагогической психологии, не только об основах психологии развития, а о *понимании человека*: его места и роли в системе Мироздания. Без этих “вечных” и “типично русских” вопросов уже невозможно обозначить контуры и перспективы развития психологической науки вообще.

Да, “кризис” – вот некоторый итог бурного и во многом продуктивного развития психологии XX века. Обращение к “идеализму”, т.е. пониманию духовной первоосновы человеческого бытия, и должно служить естественным выходом из декларирования его душевно-телесной ограниченности.

“С какого же момента мы вправе говорить о возникновении человеческого в человеке? С момента рождения? С момента появления первых безусловнорефлекторных реакций где-то во второй половине беременности? А, может быть, с момента зачатия. Думается, что несколько раньше. Человек, как и все в нашем человеческом мире, начинается с *идеи*...” (Ч. 1, с. 103).

Конечно, как говорил один из героев Льюиса, все ценное и важное уже было у Платона, но каждый раз воспоминание об этом позволяет делать новый шаг в развитии человеческой мысли. Рецензируемая работа выразила творческий потен-

циал напомнившего о себе идеализма с помощью других плодотворных идей, среди которых центральное место занимает идея сотворчества взрослого и ребенка, имеющая своим истоком, по словам автора, изначальное “двуединство” (телесное и духовное) матери и дитя, а следствием – диалогичность сознания субъекта.

Приемам, тактикам и методам развития ребенка с опорой на эту первичную общность со взрослым и посвящены конкретные разработки автора, обогатившие психологию и педагогику. Речь идет о представленной в работе программе “рекорд-старт” (общая характеристика которой дается в книге), предваряемой следующим предупреждением:

“В Программе отражены стратегические и тактические ориентиры развивающей педагогической работы с детьми, дана развернутая характеристика ее основных содержательных блоков. Это позволяет педагогу представить себе содержание работы в целом, задает необходимый контекст, вне которого эффект применения отдельных развивающих образовательных технологий может быть существенно снижен” (Ч. 1, с. 140).

Предлагаемую программу автор определяет как **метапрограмму**, или “программу программ”, и начинается она утверждением принципа **необыденности**.

“Образовательное пространство дошкольного учреждения должно стать для детей реальным воплощением **духа необыденности**. Оно призвано стать миром, который располагается “по ту сторону” повседневного бытия, хотя и связан с ним многочисленными каналами. В этом **другом мире** своей **другой жизнью** должны жить **другие дети и другие взрослые**” (Ч. 1, с. 147).

В качестве метапрограммы разработки Кудрявцева строятся на утверждении некоторых определяющих принципов образовательной системы, характеризуемой самим автором как “культурно-историческая”. Соответственно ее изложение начинается с “принципа культуросообразности”. Автор подчеркивает, что присвоение общечеловеческой культуры рассматривается им как **творческий процесс**, в ходе которого у ребенка закладываются, развиваются и проявляются важнейшие созидательные способности – продуктивное воображение, постигающее мышление (умение быть хозяином своего поведения),

* Рец. на кн.: Кудрявцев В.Т. Развивающее детство и развивающее образование: культурно-исторический подход. Дубна, 1997. В 2-х частях. Ч. I – 172 с, Ч. II – 86 с.

элементы рефлексии и др. В этом процессе ребенок и взрослый совместными усилиями превращают содержание исторического опыта человечества в **систему открытых проблем**. Такая проблематизация культуры, утверждает Кудрявцев, является **источником** психического развития детей.

Программа предполагает осуществлять формирование готовности детей к школе в естественной и непринужденной форме деятельности.

Нестандартность предлагаемой Программы, ее многоступенчатый характер не только накладывает определенные требования к работающим по ней педагогам, но может способствовать их личностному развитию.

“Помимо высокого уровня профессионального мастерства у педагогов должна быть выработана сознательная установка на творческое освоение и применение Программы и сопутствующих материалов. В свою очередь, инновационная образовательная деятельность на дошкольной ступени (...) призвана стать источником духовного, личностного, творческого роста педагога”.

Автор подчеркивает, что прямая формулировка проблемы для дошкольников может зачастую оказаться непродуктивной и предлагает “упрятать” ее в общеобразовательном содержании, незаметно побуждая ребенка на активный поиск.

Программа определяет четыре основные направления образовательной работы, развивающие: культуру движений; эстетическую культуру; культуру познания и общения.

Что же дает реализация всей Программы? По мысли ее автора, процесс подготовки ребенка к школьному (гимназическому) образованию становится творческим и не только способствует психологически грамотному включению подрастающей личности в учебный процесс, но и становится фактором творческой деятельности взаимодействующего с ним взрослого, обогащающим и развивающим личность самого учителя.

М. И. Воловикова,
канд. психол. наук, ИП РАН