

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТАКТ С МУЗЫКОЙ*

Монография Л.Л. Бочкарева "Психология музыкальной деятельности" представляет собой фундаментальное исследование в сравнительно новой для отечественной науки области – музыкальной психологии.

Трудно переоценить роль психологии в исследовании диалога современных культур в деле их возрождения, сближения, самоопределения, регионализации.

Несмотря на огромную актуальность искусства в развитии человеческой культуры, к сожалению, еще очень мало исследований, посвященных изучению культурологической природы художественной деятельности. Выходя за рамки очерченной в заглавии психологической проблематики, автор представляет панораму исторической динамики художественных процессов в социокультурном контексте, показывая связи музыкальной психологии со всеми науками о человеке, ее роль как интегратора при управлении процессами творчества и понимания.

Впервые в отечественной музыкально-психологической литературе используя концептуальный аппарат Санкт-Петербургской школы (Б.Г. Ананьев), автор успешно синтезирует идеи своего учителя с достижениями Московской школы (А.Н. Леонтьев, А.В. Брушлинский), показывая возможности категории переживания в ее деятельностном звучании в исследовании субъекта, непрерывной преемственности всех стадий и компонентов его психических процессов.

Представляя панораму истории развития и современного состояния психологии различных видов музыкальной деятельности, ориентируясь на потребности практики, автор обращает в первую очередь внимание на анализ психологических факторов, обеспечивающих высокую продуктивность деятельности.

Новым является антрополого-психологический подход к анализу искусства. Реализуя методологические установки, сложившиеся в Россий-

ском институте культурологии (Э.А. Орлова, Л.Б. Филонов), автор рассматривает музыкальную деятельность как антропологический феномен, показывая, что настоящий психологический контакт с музыкой возможен лишь через включение подсознательных, архетипических пластов человеческой психики и ее антропологических вариаций.

Механизмы бессознательного психического, функционирующие как в структуре художественного творчества, так и художественного восприятия, автор исследует, используя не только праксиметрический анализ ценнейших для психологии и языкознания материалов частичных и готовых продуктов творчества композиторов, исполнителей, но и с помощью собственных оригинальных методик, позволяющих одновременно изучать основные виды музыкальной деятельности (сочинение, исполнение, слушание музыки).

Автор пристально анализирует не только языково-композиционные структуры, но и формы музыкального искусства, типы образной символики, ассоциативно-коннотативный фонд.

Впервые в отечественной психологической литературе эмоции, связанные с восприятием искусства, рассматриваются не только как положительные, но и в контексте категории переживания – как негативные, связанные с психическими состояниями, предшествующими акту восприятия, личностными особенностями субъекта.

В монографии компактно сгруппированы исследования автора в области музыкально-педагогической психологии, вошедшие в историографию музыкознания и психологии, уже известные как российскому читателю, так и за рубежом.

Сочетая научную работу в Российском институте культурологии с плодотворной педагогической деятельностью на кафедре фортепиано Московского гос. университета культуры, Л.Л. Бочкарев отразил в книге и результаты новейших исследований на кафедре.

В.М. Касаткин,
профессор, зав. кафедрой фортепиано МГУК

*Рец. на кн.: Л.Л. Бочкарев, "Психология музыкальной деятельности", М., Изд-во ИП РАН, 1997.