

ЛИТЕРАТУРА

1. Бирский В. Р. Обезьяний переполюх в искусстве. Л., 1964.
2. Букин В. Р. Исследование способностей шимпанзе к воспроизведению графических способностей человека.— *Вопр. психологии*, 1961, № 2, с. 107—118.
3. Войтонис Н. Ю. Поведение обезьян и зарождение трудовой деятельности человека.— *Природа*, 1948, № 6, с. 34—43.
4. Войтонис Н. Ю. Предыстория человека, М.— Л., 1949.
5. Гудолл Д. В тени человека. М., 1974.
6. Дарвин Ч. Происхождение человека и половой отбор. Соч., т. 5, М., 1953.
7. Дембовский Я. Психология обезьян. М., 1963.
8. Кац А. И. «Рисование» — черканье у шимпанзе и маленьких детей.— *Вопр. антропологии*, 1978, вып. 59, с. 143—145.
9. Келер В. Исследование интеллекта человекоподобных обезьян. М., 1930.
10. Кэрригер С. Дикое население природы. М., 1969.
11. Ладыгина-Котс Н. Н. Дитя шимпанзе и дитя человека в их инстинктах, эмоциях, играх, привычках и выразительных движениях. М., 1935.
12. Лебедев А. К. Искусство в оковах. М., 1962.
13. Лебедев А. К. Против абстракционизма в искусстве. М., 1963.
14. Мухина В. С. О так называемом рисовании высших приматов.— XVIII Межд. психологический конгресс. Симпозиум 1. Экология и этология. М., 1966, с. 219—220.
15. Мухина В. С. О природе «эстетического отношения» к живописному рисованию у обезьян.— Матер. XIX Межд. психологического конгресса. М., 1969, с. 99—100.
16. Павловские среды. Т. II. М.— Л., 1949.
17. Поршнев Б. Ф. О начале человеческой истории. М., 1974.
18. Рогинский Г. З. Навыки и зачатки интеллектуальной деятельности у антропоидов (шимпанзе). Л., 1948.
19. Фабри К. Э. Основы зоопсихологии. М., 1976.
20. Шовен Р. Поведение животных. М., 1972.
21. Haves G. The Ape in our House. N. Y., 1952.
22. Gallup G. G. Jr., Boren J. L., Cagliandi G. J. et al. A mirror for the mind of man, or will the chimpanzee create, an identity crisis for Homo sapiens? — *J. Human Evol.*, 1977, v. 6, N 3, p. 303—314.
23. Kellogg L. A., Kellogg W. N. The Ape and the Child. N. Y., 1933.
24. Mervyn L. Chimpanzee painting. The roots of art. «Studio», June, 1961.
25. Morris D. The Biology of Art. L., 1962.
26. Morris D. The naked ape. L., 1967.
27. Read H. Education through art. Education and art. A symposium. N. Y., 1956.
28. Rensch B. Ästhetische Faktoren bei Farb- und Formbevorzungen von Affen.— *Z. Tierpsychol.*, 1957, B. 14, p. 71—99.
29. Rensch B. Die Wirksamkeit für Tierpsychologie.— *Z. Tierpsychologie*, 1968, v. 15, p. 447—461.

Поступила в редакцию
12.III.1980

НОВЫЕ КНИГИ

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ КОЛЛЕКТИВА. ТЕОРИЯ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ. Отв. ред. Е. В. Шорохова, О. И. Зотова. М., «Наука», 1979.

Ряд вопросов, стоящих в настоящее время перед советской социальной психологией, обусловлен потребностью в совершенствовании организации социалистического производства. На первый план социально-психологических исследований выдвинулись проблемы поиска оптимальных методов управления коллективами, воспитания сознательной трудовой дисциплины, эффективной стратегии стимулирования работников, средств интенсификации социалистического соревнования.

Проблемам изучения психологического климата посвящена коллективная монография, выпущенная Институтом психологии АН СССР. Это первая обобщающая рабо-

та, в которой представлены исследовательские центры Москвы, Ленинграда, Костромы, Курска, Ярославля, а также освещается история изучения социально-психологического климата в нашей стране и за рубежом. Авторский коллектив сосредоточил свои усилия на анализе этого феномена в связи с факторами, влияющими на него, и с характеристиками жизнедеятельности коллектива.

Теоретический раздел книги открывает статья В. И. Антонюка, О. И. Зотовой, Г. А. Моченова и Е. В. Шороховой, в которой рассматриваются истоки формирования (Продолжение см. стр. 99, 117, 123, 145).